



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

大提琴与蒙古族马头琴、四胡之比较研究

<http://www.fristlight.cn> 2007-03-22

[作者] 苏力

[单位] 厦门大学艺术学院

[摘要] 西洋乐器的大提琴与蒙古族的马头琴、大四胡产生于不同的文化背景之下，但作为中低音的弓弦乐器，从产生与制作，到演奏及风格，都既有诸多相异、相似之处。双方的互相借鉴和融合扩展了各自的演奏技术，丰富了音乐表现力。它们的产生与发展离不开各自独特的远古图腾崇拜、宗教信仰与生态环境。

[关键词] 大提琴;马头琴;四胡;比较研究

西洋乐器的大提琴与蒙古族的马头琴、大四胡产生于不同的文化背景之下，但作为中低音的弓弦乐器，从产生与制作，到演奏及风格，都既有诸多相异、相似之处。双方的互相借鉴和融合扩展了各自的演奏技术，丰富了音乐表现力。它们的产生与发展离不开各自独特的远古图腾崇拜、宗教信仰与生态环境。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

