彭富春：海德格尔《艺术作品的本源》解读课程

作者其他文章

栏目广告6, 生成文件 HTDOCS/NEWXX9.HTM 备用,

2006年3月26日 来源:论坛主题

http://philosophyol.com/pol04/edu/teaching/courseware/200512/2162.html

彭富春：海德格尔《艺术作品的本源》解读课程

作者：彭富春 教育来源： 点击数： 2588 更新时间：2005-12-15 【哲学在线编辑】

海德格尔 《艺术作品的本源》解读

武汉大学人文学院哲学系研究生课程

2002年2月——6月

主讲：彭富春 武汉大学哲学学院教授

记录整理：徐 萍 常旭旻

文本依据《Basic Writings》，段落划分依据《Holzwege》，

中译参考彭富春译《诗·语言·思》(文化艺术出版社)

2002年2月27日

海德格尔思想的勾勒：

粗线条的勾勒往往要回复到最基本的问题，即开端，或者说“本源”。海德格尔的思想必须十分专注才能进入，否则只能似是而非，这样只会影响大家思想的健康。

思想作为整体有其自身的建筑结构，但还要注意它与细节的关系。

1. 什么是哲学

这样一个标题本身即一个哲学问题，海德格尔就著有这样一个小册子。“什么是”本身就是哲学问题，即英语的“be”。这是哲学的追问，关系到存在，也关系到本质。“什么是”就是要找到关于这个事情的本质、规定性，按照黑格尔、马克思，即对现象作出本质性的规定。“哲学是哲学”，这是同义反复，但海德格尔的如此回答是要回到事情本身，排除它之外的东西，这涉及到真理，“是什么”就是要找到什么是真理。

究竟什么是哲学？哲学回到它的起源，就是爱智慧。什么是智慧？什么是爱智慧即知道的知识，但不是一般的知识，而是什么是存在的，什么是不存在的，或者说虚无。简而言之，就是存在与虚无。这相关人本身，只有人才知道“此”。这又相关人的规定，以及人的权利与义务，能做什么、不能做什么和必须做什么、必须不做什么。

爱有各种形态。古希腊Eros，即性爱，柏拉图将之表述为两种，一为占有，一为友爱（phil）。当然还有圣爱。哲学之爱介于性爱与圣爱之间，同时具有两面性，但它不表现为情爱，而是沉思，即思想。因此爱智慧就是思想。人是理性的动物也就是能思考的动物，但这思考还不是哲学。哲学的思想是独特的，是纯粹的思想，即关于思想的思想。

注意思想的结构。“我思考”，这是状态；还有意向，即我思考什么，即对象，能思和所思的。如此思想就回复到了自身。当然思想可分为各种形态，最高的思想是理性的，哲学的事业就是思想理性的事业。但这发端于古希腊，终结于黑格尔。现代是存在，后现代是语言，哲学之思发生了根本性的变化。哲学死亡了，但只是其所思和内容死亡了，哲学自身仍存在。中国自身思想传统还未进入思想自身，但这不是欠缺，而是说它有自己的地盘。

“什么是”关系到存在、本质、真理，哲学是思想和所思的同一，现代和后现代将之转换成存在、语言。

我们在批判的意义上思想，这不是谁的独创，哲学作为思想本身从来就突出了这一点。这样一种批判简单地可以分为语言批判、思想批判（理性批判）、现实批判。

2. 什么是美学

美学即感性学，要注意美学和哲学在历史上的变化。古希腊美学是诗学，是生产和创造意义上如此。但诗学与中国的诗情画意不同，没有这种感情与自然的关系，古希腊亚里士多德把诗归结为理性的一种能力，是理论的、实践的、生产制造的能力之一种。“美学”概念是近代的产物，是关于感性的学问，与逻辑相对。鲍姆嘉登认为古希腊的诗学还是理性意义上的，他要建立感性的科学，但这没有得到康德、黑格尔的赞同。康德认为判断力是主动的，联系到主体本身，而感性是受动的。黑格尔从绝对精神考虑艺术，他的美学是艺术哲学，也不是一般意义上的感性。现代和后现代是非美学、反美学，反对将之作为人的一种感觉现象，而将美学或艺术问题当作一种关于存在的经验或体验，是我的关于存在的经验，不限于人的精神或心灵层面，从而更为本源，成为感性和理性的基础。

黑格尔的艺术消亡论实际是艺术或美学的终结，即黑格尔所说，艺术作为最高的规定已经不存在了。海德格尔没有使用美学或艺术哲学，以及诗学的名词，他认为艺术是一个存在问题。中国的美学讨论一是没有注意到中西的差异，一是没有注意到西方美学的历史演变。什么是这个时代我们的美学问题？这与现行的学科分类没有关系，美学实际是哲学问题。

3. 海德格尔和现代西方哲学的关系

中国没有西方思想的时代分期，西方思想有五个时代。海德格尔所属的是以存在为思想主题的现代，同时他自身思想有三种区分，即其与古典，其与现代，其与自身。

首先，其思想不同于传统哲学

4. 海德格尔思想的结构和变化

首先，什么是海德格尔的思想？他的思想不等同于理性、逻辑，最根本的是源于一种经验，关于存在的经验，所以他的思想是被存在规定的。他要思考什么呢？在已思的当中找到尚未被思考的，即值得思考的。其次，什么是事情？事情即存在，亦即此在。在海德格尔的时代这是什么样的事情呢？是“无家可归”的存在经验。第三，海德格尔思想的规定是什么？是“林中空地”，是语言、宁静的排钟。海德格尔的思想道路有转变，即早期、中期、晚期。这是有文献根据的，表述在《海德格尔全集》第十五卷。

早期，主题是世界，最主要在《存在与时间》，描述了人生在世的情形，即世界、手前之物（自然之物）、手上之物（器具）、此在（人之存在），凸现此在的重要性，根据此在的规定，最终此在被表述为走向死亡的存在。

中期的主题是历史，不再是人生在世，而是存在本身的命运，即存在自身的遮蔽和遗忘，形而上学的历史。海德格尔要找出克服形而上学的思想，《艺术作品的本源》即处在此阶段，讨论真理的显现和遮蔽。

晚期的主题是语言。这基于对工具语言和指引性的语言的区分，指引性的语言是纯粹语言，其自身言说，自身显明。

5. 海德格尔美学的主题

我们不是在通常美学的意义上谈论海德格尔的美学。对于海德格尔来说，其美学在早期体现在《存在与时间》，这是现象学和解释学的重要文献，核心在“理解”这个概念，但这里的理解还是存在的，而非语言的。中期则是真理将自身设入艺术，但“设立”同时也隐藏着思想的暴力，包含了形而上学的阴影。后期是诗意，接受尺度，倾听林中空地的声音。

6. 关于《艺术作品的本源》

这是海德格尔中期的作品，以现象学的方法，将问题还原到艺术作品本身，找到本源即真理。其现象学方法可简单分为三步：

一，艺术作品作为物，即beings；

二，通过还原，艺术作品不是一般的beings，而是工具、器物，找到其与一般器物、工具的区分；

三，回到艺术作品本身，作为艺术品的艺术品是真理的发生地，是世界与大地的抗争，这不同于康德的理性的发生。

文章添加：未已　最后编辑：

点击数:1827　本周点击数:2　打印本页　推荐给好友　站内收藏　联系管理员

相关评论（只显示最新5条）

没有找到相关评论

加入收藏 | 关于我们 | 投稿须知 | 版权申明 |

| 设为首页 |

思问哲学网　Copyright (c) 2002—2005

四川大学哲学系·四川大学伦理研究中心 主办

蜀ICP备05015881号