

[中文](#) | [English](#) | [Français](#)



上海交通大学
Shanghai Jiao Tong University

欧洲文化高等研究院
Institute for Advanced Study of European Culture

Search

• [首 页](#)

• [学院概况](#)

• [新闻中心](#)

• [成员介绍](#)

[荣誉院长](#)

[院长](#)

[研究人员](#)

• [科学研究](#)

[欧洲评论](#)

[法兰西思想评论](#)

[欧洲文化丛书](#)

[论著译著](#)

[研究项目](#)

• [会议论坛](#)

• [人才培养](#)

[硕士培养](#)
[博士培养](#)
[公共课及通识课](#)

- [国际交流](#)
- [联系我们](#)

当前位置: [首页](#) >> [成员介绍](#) >> [研究人员](#)

成员介绍

- [荣誉院长](#)
- [院长](#)
- [研究人员](#)

研究人员

Position现任工作职位 :

自2014年1月任教上海交通大学人文学院哲学系, 欧洲文化高等研究院, 特别研究员。博士导师、硕士导师。

Experiences其他职业经历:

-自2009年12月至2013年12月, 任教华东师范大学思勉人文高等研究院(国家985重点科研基地), 副教授。兼任思勉人文高等研究院经典诠释研究中心员。中欧文化研究中心成员。美学研究中心成员。哲学系合作硕士导师。

-自2007年1月至2009年12月, 首都师范大学法文系讲师、翻译研究中心成员。本科论文指导导师。哲学系跨文化研究中心成员。

- 法国巴黎第一大学哲学系客座教授(2015年5-6月)。

- 台湾大学人文社会高等研究院访问学者（2014年4-5月）。

主要学术兼职:

- 法国国际哲学学院（CIPh），通信研究员（自2008年），国外科研项目负责人（自2013年），学术委员会成员（自2015年）。

- （国际）中国哲学研究会（ISCP）成员（自2011年）。

— 上海市翻译家协会会员（自2010年）。

— （中国）法国文学研究会理事、会员（自2008年）。

— （国际）比较文学研究会会员（自2007年）。

执行主编:

- 自2011年12月至今，担任“轻与重”文丛第一主编（与何乏笔研究员联合主编，华东师范大学出版社六点分社），至2016年9月出版36本。

- 2011年12月，主编《中国当代哲思》专号，《笛卡尔街》(Rue Descartes)，国际哲学学院出版。

— 法国哲学杂志《笛卡尔街》（Rue Descartes）编委（2013年9月—）

— 上海交通大学哲学系杂志《法兰西思想评论》执行主编之一（2014年2月—）、Europeana《欧洲评论》（法国）执行副主编（2015年9月—）

Fields of Interest: 研究领域:

比较哲学, 中法跨文化对话; 法国汉学; 中国哲学 (道家思想、宋明理学、古代文论画论, 现代哲学史); 法国当代哲学 (侧重现象学、诗学、自然美学与伦理、生命伦理学)

Education 教育经历:**博士后研究:**

-法国高等社会科学研究院 (EHESS), 艺术与语言研究中心 (CRAL) 访学, 博士后研究。研究项目主题: “自然的美学与伦理: 中法比较研究”

-巴黎第三大学“现代性书写”研究室博士后。研究项目主题: “当代的环境伦理与美学专项”

-法国人文科学之家赫尔梅斯 (Hermès) 项目博士后。研究项目主题: “围绕生态美学的跨文化对话—以中国古典思想为借鉴”

-北京大学, 文学博士毕业。2002-2006年间留学瑞士日内瓦大学, 2006年12月通过答辩。

-瑞士日内瓦大学, 美学跨领域深入学习文凭 (2002-2004年, DEA, 硕士后)。

-北京大学法文系硕士 (2001年7月毕业)。

科研奖助:

- 2010年10月上海市科委, 上海浦江人才资助。
- 2009年6月法国巴黎市政府巴黎市科研奖助。
- 20-2008年11月法国人文科学之家 (FMSH) 赫尔梅斯项目奖助。
- 2008年6月国家社科基金青年项目资助。
- 2002至 2004 瑞士日内瓦大学国际交流奖学金。

科研项目:

- 承担国家社科中华外译项目《历史中的哲学》(汉译法), 课题负责人。
- 承担国家社科后期项目“《庄子》的当代诠释与中法跨文化对话”, 课题负责人。
- 参与国家社科重大课题“欧洲生命哲学新发展”(高宣扬教授主持), 子课题“法国生命哲学新发展”负责人。
- 承担国家社科青年项目“1945年以来法国风景美学意识的演变”, 课题负责人(已结项)。
- 承担上海浦江人才项目, “法国当代风景诗学”, 课题负责人(已结项)。

—参与“北京大学211项目第二期”项目“法国文学与宗教”（秦海鹰教授主持），负责子课题“神圣的再寻——法国当代诗歌中的神圣意识”（已结项）。

Publications 主要论文发表：

—姜丹丹，《风景的深度》，专著，台北：漫游者出版社，繁体版图书，合同已签，待版。

—Dandan JIANG (姜丹丹), *La sagesse du milieu et une autre subjectivité : François Jullien et Zhuangzi*, “中的智慧与另一种主体性：朱利安论庄子”，收录《*Des possibles de la pensée : Itinéraire philosophique de François Jullien*》（《思想的可能性：朱利安的哲学路径》），法文版图书，巴黎：法国Hermann出版社，2015年3月出版。

- Dandan JIANG (姜丹丹)法文版, “La revelation du vide”（空灵的揭示）, in *À l'épreuve d'exister avec Henri Maldiney*, 法文版图书, Paris : Editions Hermann, 2016年3月。

—姜丹丹, “世界与共生：马尔蒂尼与庄子的跨文化对话”，载《世界：欧洲与亚洲的共同哲学旨趣》，繁体版图书，台北：政治大学出版社，2015年9月；简体版论文修订版，载北京，《哲学研究》，2015年9月。A&HCI核心期刊。

- Dandan JIANG (姜丹丹), 主编《中国当代哲思》文集, 《笛卡尔街》(Rue Descartes), 国际哲学学院, 法文版图书电子版, 2011年12月出版。

[HTTP://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2011-2.htm](http://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2011-2.htm)

[HTTP://www.ruedescartes.org/numero_revue/2011-2-philosopher-en-chine-aujourd-hui/](http://www.ruedescartes.org/numero_revue/2011-2-philosopher-en-chine-aujourd-hui/)

- « Monde et Co-naissance: Horizon d'« Ouvert » chez Maldiney et dialogue transculturel » (《世界与共生：马尔蒂尼的敞开视域与跨文化对话》), in Henri Maldiney, *Parole Tenue*, 法文版图书, 法国里昂第三大学哲学院主编, Mimésis出版社, 2014.

—姜丹丹, “皮埃尔阿多论生活方式与哲学修炼”, 吉林, 《社会科学战线》, 综合性社科CSSCI来源期刊, 中国人民大学书报复印中心转载。

- Dandan JIANG (姜丹丹), « Esthétique de la montagnefroide » (山之寒境的美学), in Europe (France), 巴黎: 法国人文杂志《欧罗巴》, juin 2010. A&HCI核心期刊。

- Dandan JIANG (姜丹丹), « Jaccottet et la pensée chinoise » (雅各泰与中国思想), in Europe (France), 巴黎: 法国人文杂志《欧罗巴》, novembre-décembre 2008. A&HCI核心期刊。

—姜丹丹, “他者形象的理想化与艺术的理想:法国当代诗歌中的中国形象”, 《中国比较文学》, CSSCI期刊, 2015年1月。

—姜丹丹, “抽象艺术与普遍性:“创造性抽象”的跨文化文化”, 繁体版载《哲学与文化》, 2014年11月号, (A&HCI核心期刊)。

—姜丹丹, “挑衅、反叛与变形——妮基·桑法勒的艺术之路”, 上海, 《艺术世界》, 2015年1月; 增补版载《艺术设计研究》, 北京, 综合性艺术CSSCI来源集刊, 2015年9月。

—姜丹丹, “风景的揭示:诗与画”, 《诗书画》杂志, 北京, 2015年9月。

—姜丹丹, 《虚构的艺术变形与复数童年的梦幻:亨利·达戈的传奇插画》, 《艺术世界》, 上海, 2016年1-2月。

—姜丹丹, 《现代文化的痕迹与反文化的创造——记 2015 里昂当代艺术双年展》, 《艺术世界》, 上海, 2015年10月。

—姜丹丹, “曹吉冈的山之在场:深度与空无”, 《当代油画》杂志, 2015年9月。

—姜丹丹, “郎静山的摄影风景与“非时间性”的体验”, 繁体版载《名家·名流·名士——郎静山逝世廿週年摄影纪念展》, 台北历史博物馆出版, 2014年3月; 简体版载《中国摄影家》, 北京, 2016年5月。

—Dandan JIANG (姜丹丹), ” Individu et Communauté : repenser quelques paradigmes des Lumières, à partir de la réception de Rousseau dans la Chine modern” (个体与共同体:从卢梭在现代中国的接受重思启蒙的几个范式), 载《欧洲启蒙, 中国启蒙》) 专号, Rue Descartes (《笛卡尔街》), 国际哲学学院, 2015年第1期。

—姜丹丹, “另一种主体性、'间'的哲学与转化的效能:从朱利安论《庄子》到文化交通”, 繁体版载《中国文哲研究通讯》, 2015年3月。

—姜丹丹, “体虚之道与风景的感知:雅各泰的风景诗学”, 《中正汉学研究》, 2015年, 总第二十四期。TSSCI台湾地区核心期刊。

—姜丹丹, “吉尔维克: 与简朴风景的“感性沟通”, 《人文新视野》, 知识产权出版社, 2014年10月。

—Dandan JIANG (姜丹丹), 法文版, *De la résonance spirituelle à la valeur universelle : Malraux et l'art chinois* (《从神似到普遍性的价值: 马尔罗与中国艺术》), in *Marlaux reviews*, 美国, 2014年1月。

- Dandan JIANG (姜丹丹), 法文版, « *Un modernité à la chinoise ?* » (中国现代性的多元性), 载« *Migration des idées* » (《理念的迁移》) 专号, *Rue Descartes* (《笛卡尔街》), 国际哲学学院, juillet 2013.

- “不知之知”: ——以皮埃尔·阿多的“精神修炼”对话庄子, 载《跨文化对话》, “庄子与世界文化”专号, 北京: 三联出版社, 2014年9月, 第32期。

-姜丹丹, “身体、想象与催眠术: 毕来德与庄子的思想对话”, 繁体版载《毕来德法语庄子研究》专辑, 何乏笔主编, 《中国文哲所通讯》, 台北: 中央研究院, 2013年4月; 简体增补版载《国际汉学》, 北京外国语大学海外汉学研究中心, 2016年9月。

- Dandan JIANG (姜丹丹), “From Environmental Ethics to the Ethics of Life: Cross-Cultural Dialogue on Zhuangzi”, in *Inter-culturality and Philosophic Discourse*, Chap. Nine, edited by Yolaine Escande (幽兰), Vincent Shen

and Chenyang Li, 伦敦: Cambridge Scholars Publishing, 2013.

- Dandan JIANG (姜丹丹), « *Quêtes de l'identité et possibilités du 'devenir' : Philosopher en Chine aujourd'hui* » (身份的探求与生成的可能性: 中国当代哲思);

Dandan JIANG (姜丹丹) « *De l'éthique environnementale à l'éthique de la vie : dialogue transculturel autour de Tchouang-Tseu* » (从环境伦理到生命伦理: 围绕庄子的跨文化对话), *Numéro spécial « Philosopher en Chine aujourd'hui »* (中国当代哲思), in *Rue Descartes* (笛卡尔街), Collège International de Philosophie, 法国, décembre 2011. Liens électroniques :

[HTTP://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2011-2.htm](http://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2011-2.htm)

[HTTP://www.ruedescartes.org/numero_revue/2011-2-philosopher-en-chine-aujourd-hui/](http://www.ruedescartes.org/numero_revue/2011-2-philosopher-en-chine-aujourd-hui/)

- « *Quêtes de l'identité et possibilités du 'devenir' : Philosopher en Chine aujourd'hui* » ; « *De l'éthique environnementale à l'éthique de la vie : dialogue transculturel autour de Tchouang-Tseu* », *Numéro spécial « Philosopher en Chine aujourd'hui »* (中国当代哲思), in *Rue Descartes*, Collège International de Philosophie, 法国, décembre 2011. Liens électroniques :

-姜丹丹, 「傅雷、本雅明与梅肖尼克: 傅雷翻译诗学的境界重构」, 载《傅雷的精神世界及其时代意义》, 上海: 百家出版社, 简体版图书, 2011年4月。

-姜丹丹, “神性的再寻: 雅各泰与博纳富瓦”, 秦海鹰主编, 《法国文学与宗教》(《欧美文学论丛》, 北京大学欧美文学研究中心主编), 简体版图书, 北京: 人民文学出版社, 2011年3月。

-姜丹丹, 《雅各泰的风景诗学》, 载北京师范大学文艺学研究中心主编, 《文化与诗学》(综合性社科CSSCI来源集刊), 北京: 北京大学出版社, 2009年1月。

-《法国现当代海洋诗学: 从雨果到吉勒维克》, 载《海洋文学研究文集》, 海洋出版社, 2009。

-姜丹丹, 《思与诗之清醒》, 载《国外文学》(综合性社科CSSCI来源期刊), 北京: 北京大学出版社, 2008年。

-姜丹丹, 《走向明澈之境》, 载《法国研究》, 武汉: 武汉大学出版社, 2006年9月; 中国人民大学书报复印中心《外国文学研究》转载, 2007年5月。

—“魏尔仑象征主义美学特征”, 李志清主编, 载《法国语言与文化研究》, 山东大学出版社, 1999。

辞典编撰:

- Dandan JIANG (姜丹丹), 法文辞条论文: « GuTaiqing » 顾太清, « Lu Bicheng » 吕碧城, in Dictionnaire des femmes créatrices, 《女性创作者辞典》 sous la direction de B. Didier et E. Gruber, Editions des femmes, 法国, 妇女出版社, 2014。

- Dandan JIANG (姜丹丹), 法文辞条论文, « Long-men » 「龙门石窟」(L'art des grottesbouddhiques « Long-men » et André Malraux), in Dictionnaire critique d'André Malraux, 《马尔罗批评字典》, 巴黎: 法国国家科学研究中心CNRS出版社, 2011年10月。

研讨会论文:

—2016年7月31日应邀参加日本明治大学, 现象学与东亚研究计划之“律动”研讨会, 并做“马尔蒂尼与律动思想的跨文化对话”特邀主题报告。

—2016年7月10-11日应邀参加德国法兰克福大学社会研究所, “吊诡”思想研讨会, 并做“《齐物论》与吊诡思想的重新诠释”主题报告。

—2016年5月28-29日参加浙江大学哲学系“生活哲学”研讨会, 做“现代生活与强度体验”主题报告。

—2016年6月11-12日承担协调组织上海交通大学哲学系“生命生成”研讨会(“欧洲生命哲学新发展”重大课题项目子课题年度工作坊), 提交论文并发言。

—2015年11月5-7日应邀在法国作家协会参加“言说与思考被威胁的世界”的跨学科研讨会, 做关于“生态思想的跨文化对话”为题的主题报告。

—2015年11月4日, 在国际哲学学院参加德勒兹纪念论坛, 做“强度、生成与贯通性沟通”主题发言。

—2015年4月, 参与协调组织“生命与感性”研讨会(交通大学哲学系与巴黎一大哲学系联合举办, “欧洲生命哲学新发展”重大课题项目会议), 提交论文并发言。

—2015年4月参加交通大学哲学系(高宣扬老师, 邓刚老师主持)研讨会, 小组2015年8月1日—10日应邀在法国瑟利其Cersy城堡国际会议中心德勒兹思想高端学术研讨会“潜在机器与逃逸线”, 并作“无器官的身体与生成: 德勒兹与道家哲学的对话”为题的主题报告。

回应发言, 交通大学哲学系华东地区青年现象学论坛, 主持小组发言。

—2014年 11月26日, 在巴黎十大参加波德里亚尔工作坊, 并做波德里亚尔与庄子的跨文化对话主题报告。

—2014年7月应邀在法国瑟利其Cersiy城堡国际会议中心参加亨利马尔蒂尼现象学高端学术研讨会, 并作发言“马尔蒂尼论空的启示”。

—2014年5月, 台湾东吴大学哲学系, “吕格尔诠释学国际学术研讨会”, 提交论文并发言: “共同世界的诠释学与伦理: 吕格尔的跨文化对话”。

—2014年4月, 台湾东海大学哲学系, “心与自然: 中国哲学当代诠释国际学术研讨会”, 提交论文并发言: “心的多元性体验: 庄子的跨文化对话”。

-2014年1月, 法国国际哲学学院、巴黎第十二大学、巴黎德国文化中心, “欧洲的哲学启蒙思想 - 中国的哲学启蒙思想: 对比”, 法文论文: “个体与共同体: 中国现代启蒙思想范式”。

-2013年11月, 台北中央研究院文哲所, “间与势: 朱利安François Jullien对「中国思想」的诠释工作坊, 论文: “情境的可能与转化的效力: 与朱利安探讨另一种主体性”

-2013年9月, 法国Cerisy瑟利及研讨中心, “思想的可能性: 朱利安国际学术研讨会”, 法文论文: “精细的思维、中的智慧与别样主体性的问题意识: 朱利安与中国思想”。

-2013年7月, 法国东方语言学院 (Inalco), “道统: 中韩新儒家”国际学术研讨会, 法文论文: “湛若水的天理体认与主体性”;

德国耶拿大学, “亚洲与澳洲的社会变迁”工作坊, 英文论文: “中国现代性与传统之间的协调”。

-2013年6月, 法国国际哲学学院, “理念的迁移”研讨会, 提交论文并发言: “中国现代性的多元”; “萨特之夜: 萨特百年纪念研讨会”, 巴黎高师 (ENS de Paris), 法文论文: “再思萨特与庄子的存在及自由”。

-2013年4月, 台湾国立政治大学哲学系、现象学研究中心, “世界: 欧洲与亚洲的共通哲学旨趣”国际学术研讨会, 论文: “世界与共生:

马尔蒂尼(Maldiney)的敞开视域与跨文化对话”。

-2013年2月9日, 法国科学城(Cité des Sciences), “身份”研究工作坊, 讲座: “在迁移中的中国文化身份”。

-2012年11月, 厦门筲筍书院、厦门大学国学研究院、台湾中央研究院中国文哲研究所、北京大学道家研究中心、香港中文大学中国哲学与文化研究中心联合举办, “道家研究: 学术·信仰·生活”第三届海峡两岸国学论坛, 论文: “庄子的身体图式”。

-2012年11月, 北京外国语大学海外汉学研究中心, “庄子的当代诠释”国际学术研讨会, 论文: “感知与共生: 论庄子的「敞开」视域”。

-2012年10月, 华东师范大学思勉人文高等研究院, “探寻生命的意味: 生命哲学国际学术研讨会”, 论文: “庄子的生命伦理的跨文化对话”。

-2012年10月, 法国里昂第三大学哲学学院, “马尔蒂尼”国际学术研讨会, 论文: “在敞开视域中的涌现: 马尔蒂尼的美学与跨文化对话”。

-2012年5月11-13日, 欧洲地中海地区艺术史与美学研究协会, 提交论文并发言, -“美, 崇高与媚俗”国际学术研讨会, 论文: “崇高的变形: 中国当代艺术中媚俗问题的多元性”。

-2012年5月24日, 法国国立艺术史学院(INHA), “马尔罗与艺术”的学术研讨会, 论文: “从神似的韵味到普遍性的价值: 马尔罗与中国艺术”。

-2011年7月, 巴黎法国高等社会科学学院(EHESS)艺术与语言研究所, 第17届国际中国哲学大会, 主持7月7日“道家与伦理”(Taoïsme et Ethique)小组的主题研讨, 提交论文并发言, “De l'éthiqueenvironnementaleà l'éthique de la vie: dialogue entre Tchouang-tseu et la philosophiefrançaise”(从环境伦理到生命伦理: 庄子与法国哲学的对话)。

-2010年9月, 台湾大学哲学系, “传统中国哲学的知识论问题之当代省思国际学术研讨会”, 论文: “道家知识论与皮埃尔·哈道特的哲学思想对话”。

-2010年7月, 台湾中央研究院文哲所, “庄子研究与跨文化批判工作坊”, 论文: “力量、主体性与生命—庄子与米歇尔·昂希的文化批判”。

-2009年12月, 台湾中央研究院文哲所, “假如庄子说法语——毕来德庄子研究”工作坊, 论文: 《身体、想象与催眠——毕来德与庄子的思想对话》。

文化艺术展览相关的活动:

- 2016年6月举办“向山而生：姜丹丹作品展”，汪涤策划，刘悦笛担任学术顾问，华东师范大学中北图书馆展览厅。组织工作坊“艺术与知觉”。
- 2016年6月应邀参加“万物方静：李溯、陶大珉双人展”圆桌讨论并发言，上海油画雕塑院。
- 2016年5月，“进行时——姜文斌纸上实验作品展”，北京佶道艺术中心，与黄亚奇教授联合担任展览学术顾问。
- 2016年3月，苏州金鸡湖美术馆，应邀参加“张大我抽象艺术展览研讨会”并发言。
- 2015年5月9日应邀参加“造境术——徐畅水墨作品展”开幕式，作为特邀嘉宾发言，朱屺瞻美术馆。
- 2014年9月，北京筑中美术馆，参加“曹吉冈作品观摹展”之曹吉冈艺术创作研讨会并发言。论文“曹吉冈的山之在场：深度与空无”刊登《当代绘画》杂志。
- 2014年3月，中国美术馆，参加“起点与生成：邱振中实验艺术”展览研讨会并发言。发言论文刊登《诗书画》杂志。
- 2014年3月，台北国立历史博物馆，参加“名家、名流、名士：郎静山逝世20周年摄影纪念展”研讨会并发言。发言论文郎静山的摄影风景与“非时间性”的体验在台北国立历史博物馆的郎静山画册出版。
- 2013年12月，台北教育大学北师大美术馆，参加“艺术与普世性”研讨会并发言，林志明、幽兰、刘千美主持。发言论文在台北《哲学与文化》杂志发表。
- 2013年12月，台北艺术大学，跨领域艺术研究所，讲座，杨凯麟主持。
- 2012年11月，北京元典美术馆，“庄子国际会议平行展：虚薄画展”圆桌研讨并发言，李雪涛、夏可君、何乏笔主持。
- 2011年1月，法国国际哲学学院(CIPh)、法国国立艺术史学院(INHA)，“法国-亚洲：哲学目光的交织”圆桌讨论，与Mathieu-Potte Bonneville联合主持，并作发言。

-2012年2月, 上海徐汇区美术馆, 华东师范大学艺术学院, “清风峻骨”沪浙山水画派圆桌研讨并发言, 汪涤主持。发言辑要刊登《书与画》, 《山水画的传统、境界和发展学术研讨会发言纪要》, 上海书画出版社, 2012年5月。

-2010年10月上海证大艺术陈列馆, 参加何乏笔讲座从“无余到平淡”圆桌讨论并发言, 李消非主持。

-2010年7月, 台北时空艺术会场, 参加“石上水墨——三石水墨创作画展”圆桌讨论并发言, 何乏笔主持。

-2009年12月, 台南艺术大学, 参加“褶皱·视差·翻译——东亚现当代艺术学术研讨会”, 参与“(不)可能的平淡”论坛, 并作题为“平淡美学在当代语境下重构的可能性”的发言, 龚卓军主持。

主编译著:

-自2011年12月至今, 与何乏笔 (Fabian Heubel, 台北中央研究员文哲所研究员) 联合主编“轻与重文丛”。迄今出版36本。华东师范大学出版社六点分社出版。

01 【法】茨维坦·托多罗夫著, 《脆弱的幸福》, 孙伟红译, 华东师范大学出版社, “轻与重文丛”, 姜丹丹、何乏笔主编, 2012年9月。

02 【法】茨维坦·托多罗夫著, 《启蒙的精神》, 马利红译, “轻与重文丛”, 姜丹丹、何乏笔主编, 2012年9月。

03 【法】茨维坦·托多罗夫著, 《日常生活颂歌》, 曹丹红译, “轻与重文丛”, 姜丹丹、何乏笔主编, 2012年9月。

04 [法] 阿兰·巴迪欧著, 《爱的多重奏》著, 邓刚译, 华东师范大学出版社, “轻与重文丛”, 姜丹丹、何乏笔主编, 2012年9月。

05 【瑞士】让·斯塔罗宾斯基著, 《镜中的忧郁》, 郭宏安译, 华东师范大学出版社, “轻与重文丛”, 姜丹丹、何乏笔主编, 2012年9月。

06 【法】保罗·韦纳著, 《古罗马的性与权力》, 谢强译, 华东师范大学出版社, “轻与重文丛”, 姜丹丹、何乏笔主编, 2013年9月。

07 【法】加斯东·巴什拉著, 《梦想的权利》, 杜小真顾嘉琛译, 华东师范大学出版社, “轻与重文丛”, 姜丹丹、何乏笔主编, 2013年9月。

月。

- 08 【法】奥利维耶·阿苏利著,《审美资本主义》,黄琰译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2013年9月。
- 09 [法]茨维坦·托多罗夫著,《个体的颂歌:论文艺复兴时期的佛拉芒绘画》,苗馨译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2013年8月。
- 10 【德】H·柯依瑟尔 E·舒拉克著,《当爱冲昏头》,张存华译,2013年9月。
- 11 【法】热拉尔·马瑟著,《简单的思想》,黄蓓译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2013年7月。
- 12 【德】艾迪特·施泰因著,《论移情问题》,张浩军译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2014年8月。
- 13 【法】卡特琳·古特著,《重返风景》,黄金菊译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2014年8月。
- 14 【英】玛丽安·霍布森著,《狄德罗与卢梭》著,胡振明译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2014年8月。
- 15 【法】茨维坦·托多罗夫著,《走向绝对》,朱静译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2014年8月。
- 16 【法】保罗·韦纳著,《古希腊人是否相信他们的神话》,张竝译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2014年8月。
- 17 【法】雷吉斯·德布雷著,《图像的生与死》,黄迅余、黄建华译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2014年8月。
- 18 【瑞士】让·斯塔罗宾斯基著,《自由的创造与理性的象征》张亘、夏燕译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2014年8月。
- 19 【法】皮埃尔·阿多著,《伊西斯的面纱》,张卜天译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2015年1月。

- 20 【法】奥利维耶·普里奥尔著,《欲望的眩晕》,方尔平译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2015年3月。
- 21 【法】克洛德·穆沙著,李金佳译,《谁,在我呼喊时》,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2015年3月。
- 22 【比利时】乔治·普莱著,《普鲁斯特的空间》,张新木译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2015年3月。
- 23 【意大利】圣地亚哥·扎巴拉著,《存在的遗骸》,吴闻仪、吴晓番、刘梁剑译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2015年3月。
- 24 【法】让·克莱尔著,《艺术家的责任》,赵苓苓、曹丹红译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2015年3月。
- 25 【法】白兰达·卡诺纳著,《僭越的感觉/欲望之书》,袁筱一译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2015年3月。
- 26 【法】菲利浦·索莱尔斯著,《极限体验与书写》,唐珍译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2015年3月。
- 27 【法】雅克琳娜·德·罗米利著,《探求自由的古希腊》,张竝译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2015年3月。
- 28 【法】皮埃尔·阿多,《别忘记生活》,孙圣英译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2015年3月。
- 29 [德]君特·费格尔著,《苏格拉底》,杨光译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2016年5月。
- 30 【法】雅克·朗西埃著,《沉默的言语》,臧小佳译,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2016年5月。
- 31 【法】娜塔莉·海因里希著,何蓓译,《艺术为社会学带来什么》,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2016年5月。
- 32 【法】保罗·利科著,《爱与正义》,韩梅译,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,华东师范大学出版社,2016年8月。

- 33 【法】茨维坦·托多罗夫著,《濒危的文学》,梁栋译,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,华东师范大学出版社,2016年8月。
- 34 【法】莫罗·卡波内著,《图像的肉身》,曲晓蕊译,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,华东师范大学出版社,2016年8月。
- 35 【法】弗朗索瓦·鲁斯唐著,《什么是影响》,陈卉译,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,华东师范大学出版社,2016年8月。
- 36 安东尼·孔帕尼翁著,《与蒙田共度一个夏天》,刘常津译,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,华东师范大学出版社,2016年8月。

主要译著:

- [法] 皮埃尔·阿多著,《精神修炼与古代哲学》,姜丹丹译,轻与重文丛,华东师范大学出版社,“轻与重文丛”,姜丹丹、何乏笔主编,2016年待版。
- [法] 伯努瓦·皮特斯著,《罗伯-格里耶访谈录》,姜丹丹译,湖南文艺出版社,2015年5月。
- [法] 玛格丽特·尤瑟纳尔著,《三岛由纪夫,或空的幻景》,姜丹丹译,上海三联出版社,2014年12月。
- [法] 皮埃尔·阿多著,《作为生活方式的哲学》,姜丹丹译,上海译文出版社,2014年5月。获得上海市社科重点图书出版资助。
- [法] 罗热-保尔·德鲁瓦著,《给我的孩子讲哲学》,姜丹丹译,重庆大学出版社,2011年6月。
- [法] 罗热-保尔·德鲁瓦著,《给我的孩子讲伦理》,姜丹丹译,2013年9月。
- [法] 菲利普·索莱尔斯著,《观看,书写——建筑与文学之间的对话》,姜丹丹译,广西师范大学出版社,2010年1月。
- [法] 菲利普·雅各泰著,《菲利普·雅各泰诗选1946—1967》,上海世纪文景出版社,姜丹丹译,《二十世纪法国诗歌》丛书,2009年。获

得法国驻华大使馆傅雷翻译出版资助。

- [瑞士] 斯皮策著, 《关于伏尔泰的几点阐释》, 姜丹丹译, 史忠义主编, 《人文科学新视野》第五辑, 百花出版社, 2010年。

- [瑞士] 冯铁著, 《“不幸的男孩”: 敬隐渔——里昂中法大学的寄宿生、罗曼·罗兰作品的中文译者》, 载《郭沫若学刊》, 2007年。

- 秦海鹰主编, 《马尔罗与中国》, 负责翻译6篇法文论文, 上海世纪文锦出版社, 2008年。

- [法] 《当代艺术》, 姜丹丹、董强合译, 吉林美术出版社, 2002年。

- [法] 《浪漫主义艺术》, 董强、姜丹丹凌敏合译, 吉林美术出版社, 2002年。

- [法] 罗兰·巴尔特, 《符号学原理》, 王东亮等译, 姜丹丹参译第三章, 三联书店, 1999年。

- [法] 《拉斐尔》、《普桑》、《梵高》, 姜丹丹译, 载李志清主编, 《世界美术名家作品赏析》, 齐鲁音像出版社, 1998年。

版权所有: 2013年 上海交通大学欧洲文化高等研究院 沪交ICP备2010919