

[中文](#) | [English](#) | [Français](#)



上海交通大学
Shanghai Jiao Tong University

欧洲文化高等研究院
Institute for Advanced Study of European Culture

Search

• [首 页](#)

• [学院概况](#)

• [新闻中心](#)

• [成员介绍](#)

[荣誉院长](#)

[院长](#)

[研究人员](#)

• [科学研究](#)

[欧洲评论](#)

[法兰西思想评论](#)

[欧洲文化丛书](#)

[论著译著](#)

[研究项目](#)

• [会议论坛](#)

[国际论坛](#)

[学术沙龙](#)

[学术工作坊](#)

- [人才培养](#)
 - [硕士培养](#)
 - [博士培养](#)
 - [公共课及通识课](#)
- [国际交流](#)
- [联系我们](#)

当前位置: [首页](#) >> [成员介绍](#) >> [研究人员](#)
成员介绍

- [荣誉院长](#)
- [院长](#)
- [研究人员](#)

研究人员

一、个人信息:

易存国, 男, 湖北竹溪人。1990年受教于北京大学哲学系, 获哲学硕士学位(西方美学史专业, 导师为李醒尘教授、阎国忠教授, “光华奖学金”), 1998年受教于东南大学艺术学系, 获文学博士学位(艺术学专业, 导师为张道一教授, “优秀博士论文”), 2002年夏于复旦大学中文系博士后流动站工作(文艺学专业, 联系导师为朱立元教授)等; 2004年出站, 曾参与筹备复旦大学上海视觉艺术学院; 2005年作为高层次人才受聘为厦门大学教授, 领衔创建福建省首家艺术学(美术学)重点学科, 任学科带头人, 文艺学博士点相关专业学术带头人; 2007年入选福建省高等学校新世纪优秀人才等; 2014.6-2015.8, 美国丹佛大学科贝尔学院访问学者; 2015.5.1-5.31, 法国巴黎大学(索邦-万神殿)哲学系访问教授, 系列专题讲座:《中国传统艺术与哲学》; 曾任上海交通大学美学与文化理论研究所副所长与《马克思主义美学研究》杂志副主编及欧洲文化高等研究院副院长。

现任上海交通大学人文学院哲学系教授, 博士生导师, 《哲学进展》、《开放哲学杂志》、《哲学研究与评论》、《文学与艺术研究杂志》、《社会学与人类学杂志》等国际学术期刊编委等。

二、研究方向: 中西美学、艺术学

三、研究兴趣:

近年, 致力于“中华传统国学与域外汉学”、“现当代西方艺术大师审美趣味”研究。

四、研究项目:

曾参与国家社科基金重大项目与一般项目多项, 主持完成教育部人文社会科学一般项目(“作为非物质文化遗产的中国艺术研究”)及省级项目多项、主持完成中国博士后基金项目(“中国文学艺术与法律问题相关性研究”)等。

五、主要论文:

在《哲学译丛》、《文艺研究》、《美术观察》、《雕塑》、《艺术潮流》(香港)、《古今艺文》(台湾)、《中国文化杂志》(台湾)等期刊发表论译文60余篇。多次参加海内外国际学术会议, 主持会议并作报告等。主要见下:

(1) From Zi Wei (滋味) to Qi Yun (气韵), and Yi Jing (意境): Rethinking of Chinese Traditional Artistic Category System, *Journal of Literature and Art Studies*, March 2015, Vol. 5, No. 3, 196-205, doi: 10.17265/2159-5836/2015.03.001;

(2) 《“墨分五色”: “水墨至上”之关要》(《文艺研究》2013.8);

(3) 《中国传统“雕塑论”何以匮乏?》(《文艺研究》2008.10。2010年获厦门市第八届哲学社会科学优秀成果三等奖);

(4) 《民间艺术: 华夏艺术的“母型”》(《文艺研究》2003.6);

(5) 《敦煌石窟环境艺术设计研探》(《厦门大学学报·哲学社会科学版》2009.1);

(6) 《敦煌“变相”与“变文”关系考论》(《中国美术研究》2006.6。获厦门市第七届哲学社会科学二等奖);

(7) 《由“观音菩萨”看以“美育代宗教”》(《艺苑》2006.1.中国人民大学复印报刊资料《造型艺术》2006第四期全文转载。获厦门市第七届哲学社会科学三等奖);

- (8) 《从所“非”看艺术学之所“是”——艺术学学科性质析疑》（《东南大学学报·哲学社会科学版》，2007.1）；
- (9) 《关于艺术美学建立的初步思考》（《东南大学学报·哲学社会科学版》，2001.3，《高等学校文科学报文摘》2001.6转载）；
- (10) 《论中国书画艺术的乐舞精神》（《东南文化》，2002.7，《中国人民大学复印资料·造型艺术J 7》2003年第6期全文转载；《美术观察》2003年第5期重要论点摘引）；
- (11) 《华夏艺术“气韵”新论》（《文艺美学研究》第二辑，山东大学出版社2003）；
- (12) 《彩陶与华夏艺术之源》（《民族艺术》2002.1）；
- (13) 《阿多诺的否定观及其美学思想》（《南京师大学报·社科版》，1994年.2，《中国人民大学复印资料·美学B 7》1994.7全文转载）；
- (14) 《阿多诺艺术社会学思想评析》（《江苏社会科学》，1997.4）；
- (15) 《阿多诺艺术美学思想考析》（《中国艺术学研究》，湖南美术出版社2002.1）；
- (16) 《克尔凯郭尔：美学与审美》（译文，《哲学译丛》1992.4,《中国人民大学复印资料·美学B 7》1992.9全文转载）
- (17) 《“琴”作为“文化遗产”的文化意义》（《文史知识》特约专稿，2004.11，人大复印资料《文化研究》2005.1全文转载）；
- (18) 《前进中的艺术学》（《艺术百家》2007.1）；
- (19) 《由“多元共生”看雕塑艺术的“乐舞精神”》（《雕塑（笔谈约稿）》，2005.1）；
- (20) 《中国艺术学学科建设问题的审思》（《中华艺术论丛》，同济大学出版社2008.8）；
- (21) 《关于现代性问题的再思考》（参与讨论，《天津师范大学学报》，2003年第6期《中国人民大学复印资料·文艺理论J 1》2004年第3期全文转载）等。

20世纪90年代，曾率先在国内翻译德国法兰克福学派宗师阿多诺（T. W. Adorno）《美学理论》专著，译文分别发表于《艺术潮流》（香港，1993.2）、《美学与文艺学研究》（1994.1）、《南京艺术学院学报·艺苑》（1998.1）；其他译文，如《美学与教育：一对怨偶？》（[瑞典]伯尔提·桑丁，瑞典隆德大学）发表于《音乐教育》（2002）等。

六、主要论著:

- (1) 《中华国学与域外汉学》大型丛书（主编，首部哲学卷6册，文学卷、文化卷、艺术卷等）（浙江大学出版社，即出）；
- (2) 《敦煌艺术美学：以壁画艺术为中心》（专著，上海人民出版社2005，2006重印，2013修订再版。于2006年获第二十届华东地区哲学社会科学优秀图书二等奖，2007年获第七届福建省哲学社会科学优秀成果二等奖）；
- (3) 《中国艺术论：从非物质文化遗产的视角》（专著，江苏人民出版社2012）；
- (4) 《西方艺术谭：从艺术哲学、科学的视角》（编译，江苏人民出版社2012）；
- (5) 《审美中国》（专著，江苏人民出版社2009）；
- (6) 《艺术美学文选》（编著，江苏人民出版社2009）；
- (7) 《中国古琴艺术》（专著，人民音乐出版社2003，多次重印再版）；
- (8) 《乐神舞韵：华夏艺术美学精神研究》（专著，黑龙江人民出版社 2002）；
- (9) 《中华乐舞美学文献校编》（编著，黑龙江人民出版社 2002）；
- (10) 《太音希声》（专著，浙江大学出版社 2005。于2009年获第八届福建省哲学社会科学优秀成果二等奖）；
- (11) 《琴韵风流》（专著，百花文艺出版社 2004。2011推出新版）；
- (12) 《中国符号》（主编，江苏人民出版社 2005。于2006年获第二十届华东地区哲学社会科学优秀图书二等奖，2006年获全国社科类·畅销图书奖。输出海外版权，如韩国、越南等，引起较大反响。2012推出新版）；
- (13) 《图说中国传统艺术》丛书（八卷，主编，江苏人民出版社 2009，输出海外版权，如英国、美国等，引起较大反响）；
- (14) 《神祇的脚印：中国符号文化》丛书（十卷，主编，花城出版社 2009）；

- (15) 《文艺概论》(教材/合著, 苏州大学出版社2001);
- (16) 《中英审美现代性的差异——首届中英马克思主义美学双边论坛会议论文集》(主编, 中央编译出版社2012);
- (17) 《马克思主义美学研究》(副主编, 14卷第一期, 中央编译出版社2011);
- (18) 《马克思主义美学研究》(副主编, 14卷第二期, 中央编译出版社2012)。

版权所有: 2013年 上海交通大学欧洲文化高等研究院 沪交ICP备2010919