



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

苗族蜡染技艺（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-02-02

[作者] 贵州省丹寨县

[单位] 贵州省丹寨县

[摘要] 蜡染是贵州省丹寨县、安顺县、织金县苗族世代传承的传统技艺，古称“蜡缬”，苗语称“务图”，意为“蜡染服”。采用靛蓝染色的蜡染花布，青底白花，具有浓郁的民族风情和乡土气息，是我国独具一格的民族艺术之花。

[关键词] 苗族;蜡染



一、简介 蜡染是贵州省丹寨县、安顺县、织金县苗族世代传承的传统技艺，古称“蜡缬”，苗语称“务图”，意为“蜡染服”。采用靛蓝染色的蜡染花布，青底白花，具有浓郁的民族风情和乡土气息，是我国独具一格的民族艺术之花。苗族是我国仅有的几个人口超过500万的少数民族，也是我国最为古老的民族之一，其历史要追溯到上古时代以蚩尤为代表的苗蛮集团，甚至是更早的九黎和三苗。苗族人民有着自己丰富多彩的民族文化和民间工艺美术技艺，其中的蜡染艺术在整个染织美术界久负盛名、独放异彩。

二、溯源与传说 蜡染，古称蜡缬，与绞缬（扎染）、夹缬（镂空印花）并称为我国古代三大印花技艺。中国的染织工艺早在西周时期(公元前11世纪-公元前771年)已得到较大的发展。根据《礼记》等文献记载，织物的染色当时设有一种叫“染人”的专官主管，楚国还设有专门主持生产靛蓝的“蓝尹”工官。足见当时的丝织、染色工艺已颇具规模。苗族蜡染历史悠久，很多地方都流行有《蜡染歌》(古歌)，叙述蜡染的起源。早在秦汉时代，苗族的先民就已经掌握了蜡染技术，据《贵州通志》记载：“用蜡绘花于布而染之，既去蜡，则花纹如绘”，这种蜡染布曾被称为“阑干斑布”。宋代五溪地区的“点蜡幔”(蜡染)已很盛行。明、清时代，黔中一带苗族也多用蜡染衣料。民国年间，蜡染盛行于湘西、贵州、云南、川南的大部分苗族中，而以贵州的丹寨、安顺、郎岱(今六枝)、普定、惠水等地技艺最高。大多数地区都将蜡染成品作衣饰，湘西地区则用作床单、帐沿、枕巾等。丹寨县、安顺县及织金县是以苗族为主体的多民族聚居区，在长期与外界隔绝的艰苦环境中，这里的居民逐渐形成了自给自足的生活方式，古老的蜡染技艺因此得以保留下来。按苗族习俗，所有的女性都有义务传承蜡染技艺，每位母亲都必须教会自己的女儿制作蜡染。所以苗族女性自幼便学习这一技艺，她们自己栽靛植棉、纺纱织布、画蜡挑秀、浸染剪裁，代代传承。在此状况下，这些苗族聚居区形成了以蜡染艺术为主导的衣饰装束、婚姻节日礼俗、社交方式、丧葬风习等民俗文化。

1、传说 在苗族地区的很多地方都流行有《蜡染歌》(古歌)，代代传唱叙述着蜡染的起源的故事：有一个聪明美丽的苗族姑娘并不满足于衣服的均一色彩，总希望能在裙子上染出各种各样的花卉图案来，可是一件一件的手工绘制实在太麻烦，但她一时又想不出什么好办法来，终日为此闷闷不乐。一天，姑娘又看着一簇簇一丛丛的鲜花久久发愣，办法没想出来却在沉思中昏昏入睡。朦胧中有一个衣着漂亮的花仙子把她带到了个百花园中，园里有无数的奇花异草，鸟语花香、蝶舞蜂忙。姑娘在花园中看呀看呀，看得入了迷，连蜜蜂爬满了她的衣裙也浑然不知。等她醒来一看，才知道刚才是睡着了，可是低头再看：花丛中的蜜蜂真的刚刚飞走，而且在她的衣裙上留下了斑斑点点的蜜汁和蜂蜡，很不好看。她只好把衣裙拿到存放着靛蓝的染桶中去，想重新把衣裙染一次，试图覆盖掉蜡迹。染完之后，又拿到沸水中去漂清浮色。当姑娘从沸水中取出衣裙的时候，奇迹出现了：深蓝色的衣裙上被蜂蜡沾过的地方出现了美丽的白花！姑娘心头一动，立即找来蜂蜡，加热熬化后用树枝在白布上画出了蜡花图案，然后放到靛蓝染液中去染色，最后用沸水熔掉蜂蜡，布面上就现出了各种各样的白花，哦！染缸中居然染出了印花布，姑娘高兴地唱起了山歌。人们听到了姑娘的歌声，纷纷来到她家听她讲百花园里的梦境、观看她染出的花裙、学习她描花绘图的技艺，大家回到自己家里之后，照着姑娘教给的方法，也都染出了花样繁多的花布。从此，蜡染技术就在苗族及与之杂居的布依、瑶族等兄弟民族之间流传开来了。由于靛蓝染色属于氧化还原反应，只需要在普通的冷水中就可以进行；而红花素和栀子黄素等植物染料只能在较高温度的热水中才能上染棉布，否则就很容易掉色。而在这种高温下蜂蜡已经融化，无法保持防止染色的花形，因此古代很难做出其他颜色的蜡染花布来。

三、主要工艺 蜡染实际上应该叫“蜡防染色”，它是用蜡把花纹点绘在麻、丝、棉、毛等天然纤维织物上，然后放入适宜在低温条件下染色的靛蓝染料缸中浸染，有蜡的地方染不上颜色，除去蜡即现出因蜡保护而产生

美丽的白花。如果仅仅是蓝地白花也不算稀罕，那和蓝印花布没什么两样。蜡染的灵魂是“冰纹”，这是一种因蜡块折叠迸裂而导致染料不均匀渗透所造成的染纹，是一种带有抽象色彩的图案纹理。苗族蜡染有点蜡和画蜡两种技艺。蜡染的制作工具主要有铜刀（蜡笔）、瓷碗、水盆、大针、骨针、谷草、染缸等。制作时先用草木灰滤水浸泡土布，脱去纤维中的脂质，使之易于点蜡和上色。然后把适量的黄蜡放在小瓷碗里，将瓷碗置于热木灰上，黄蜡受热熔化成液体后，即可用蜡刀蘸蜡汁点画于布上。一般不打样，只凭构思绘画，也不用直尺和圆规，所画的中行线、直线和方圆图形，折叠起来能吻合不差；所绘花鸟虫鱼，惟妙惟肖，栩栩如生。点好蜡花的布再用温水浸湿，放入已发好的蓝靛染缸，反复浸泡多次，确认布料已经染好，即可拿到河边漂洗，让清水冲去浮色，再放进锅里清水煮沸，使黄蜡熔化浮在水面上，回收后以备再用。蜡溶化后即现出白色花纹。之后，再将蜡染反复漂洗，使残留的黄蜡脱净，即算完工。除上述步骤外，蜡染还有制作蓝靛和发染缸等工序，各道工序前后连接，构成一套完整、成熟的技艺和操作规程。苗族蜡染从图案上可分为几何纹和自然纹两大类。丹寨苗族蜡染的作者们更喜欢以自然纹为主的大花，这种图案造型生动、简练传神、活泼流畅、充满夸张，乡土气息十分浓厚。安顺苗族蜡染以几何纹样为主，图案结构松散、造型生动。织金苗族蜡染以细密白色为主，布满几何螺旋纹，图案结构相互交错，浑然一体。苗族蜡染是为生产者自身需要而创造的艺术，其产品主要为生活用品，包括女性服装、床单、被面、包袱布、包头巾、背包、提包、背带、丧事用的葬单等。

四、主要类别

1、川黔滇方言的蜡染

川黔滇方言的苗族妇女，以蜡染为衣裙装饰的极为普遍。其中大多数同时以蜡染、挑花、刺绣为饰，在每套衣、裙中，三者常固定于衣裙的某个部位，不能擅自挪动位置。蜡染，是以蜜蜡（黄蜡）熔蜡汁绘花于白布上，染色后取出煮于水中，蜡去则花现的一种技艺。蜡绘是先将蜜蜡置于小锅中，略加温，锅中温度升到60-70度之间时，蜡溶为浓汁，即以小钢刀蘸蜡汁于布上。画后，蜡温很快下降，到20多度时就凝固了。蜜蜡温度如超过70度时绘于布上，蜡汁便立即渗透四周而使花纹模糊不清。苗族妇女利用这种特性进行蜡绘，有经验者完全凭自己的观察以定温度；而初学蜡绘者，不易凭观察以定温度，只好将画布置于膝上，凭皮肤的感觉以判断温度是否适宜。苗族妇女蜡绘，根据花纹式样和技艺高低可分为三种类型。

第一类：花纹多是世代相传，变化不大。有的花纹是属于纪念性的，传授多代，不能舍弃或更改。综合各地的花纹式样，常见的有半月、粗勾、长直线、不规则的小方格、粗条“十”字、太阳光芒、小圆点、粗条大圆圈等，具有古朴、浑厚、单纯、粗犷的风格。多染作黑或深蓝底，浅蓝或白花，套染彩色的不多，主要流行于贵州西部、云南和川南的部分苗族中。

第二类：蜡绘花纹细致、均匀，密布全幅，花纹多属世传，创新较少。概括起来，花纹有以下几种式样：(1)长裙全幅绘作密网状，每个网眼中都绘小圆点。绘工细致，花纹简朴，素雅大方。(2)在长裙的大半截中，密绘各种花纹。花纹的大半是属于传统的，创新的花纹不多，画工略粗而朴素大方。(3)衣前周围绘大方框，框内画为若干小方格，并套绘“十”字。小方格与“十”字形之间的空隙处布满小圆点，套染为三色，纹路粗犷。(4)衣服前襟的下半截绘横线，每四根为一组，共10余组，再在各组间的空隙处加绘波浪形的长花藤。花藤弯曲的空隙处画花朵或花叶，每组线的边缘都画一行小圆点。(5)整幅正面一大“回”字，再往大“回”字内斜画一小“回”字，空隙处画螺旋纹，螺旋纹上画许多小圆点，全幅均匀密布。(6)少数地区的蜡染裙，基本上是全部密绘竖线，不画其它花纹。竖线及其间隔的空隙，粗细一致，绘成渍染后，近看全为黑、白竖线，远视则呈灰色，这一类主要流行于贵州西部、川南、云南和桂北的南丹等地部分苗族中。

第三类：画工精湛，花纹细致。或全用传统花纹，或花纹创新与传统花纹并用，或在传统花纹的基础上作了较多的改革和创新。(1)绘画运用传统花纹，图案比较规范。一般是画线略粗于空隙或与空隙相等，渍染去蜡后，出现白(画处)、黑(空隙处)两种颜色的花朵和花纹，清晰细致，均匀布置，无大空隙。贵阳黔灵乡、云南马关县的夹寒箐和海南省等地苗族妇女的蜡绘，属于这一种。(2)蜡绘花纹既有传统的，也有创新的。传统花纹中的长线，有粗有细，均匀布置，各线之间都加画小圆点。创新的花纹，多是描绘花藤、花叶、花朵等，描绘逼真，形态生动，并常合绘为花簇和团花。花簇、团花多是四角对称、上下左右对称。团花细致、紧密，各团花之间留有较大空隙。全幅花纹有疏有密，疏而有度，密而不紊。这种画法，以川南的筠连县最有代表性。(3)绘画精湛，技艺高超。除继承少量传统花纹外，已作大胆革新，并不断创新花样。描绘实物，疏密得体；所绘的花鸟虫鱼，各部位的比例协调，形态逼真，突破了传统的绘画技艺。

2、黔东方言的蜡染

以蜡染为衣、裙装饰的，目前流行于贵州的榕江、丹寨、三都、都匀等县、市的部分地区。榕江县平永一带的蜡染，都是套染彩色，多以“回”字形、“万”字形、锯齿形、长线条等为全幅的框架。框架的空隙处都绘上花朵，不留空隙。丹寨县南部、三都北部和都匀东部，妇女衣著都以蜡染为主要装饰。这一带的传统花纹有长直线、锯齿线、勾形、半圆形、梅花形、麦芒形、正方形、井字形、制钱形、旋涡形、水牛角形、网形、“万”字形。其中旋涡形和水牛角形两种，传说是纪念花纹，是祖先遗留下来的花纹形状，不得擅自更改，更不能舍弃。这种世代相传的花纹，以几何图形为主，绘满全幅，不留空隙。近现代创新的花纹，多是描绘物体形态，有各种花、果、蝶、鱼、鸟等。花枝多为娇柔长藤，全幅布置均匀，留出空隙。这一带苗族妇女的衣裙，都用蜡染布做成，自制自用。

3、西方言的蜡染

湘西方言苗族的蜡染，是以薄木板镂空为花纹，压在白布上，灌蜡汁入花纹内。后来改用石灰、胶汁调浆，刷在楼板花纹内。于后将布放入染缸渍染，捞出洗去蜡绘或石灰即成。清末到民国年间，花纹主要

是花、鸟、虫、蝶和几何图形，一般作床单、被面、枕巾、帐檐等用。五、传承意义 随着科技的发展，纺织品的种类不断丰富，蜡染作为贵州苗族地区主流纺织品的地位已渐动摇。伴随旅游业的发展，蜡染手工艺制品被当作特色旅游纪念品推向市场。而为了满足市场需要和追求经济收益，粗劣的蜡染制品大量涌现，对技艺的有序传承构成了威胁。由此可见，苗族蜡染技艺亟待得到真正的保护和合理的开发。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

