

学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

黎族敲击体鸣乐器叮咚

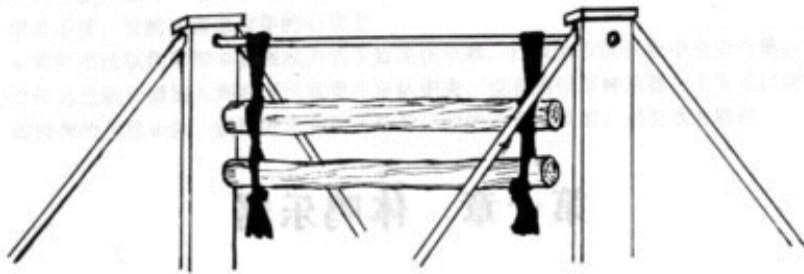
<http://www.fristlight.cn> 2007-02-28

[作者] 东方民族网

[单位] 东方民族网

[摘要] 叮咚，是黎族特有的敲击体鸣乐器，以乐器的发声命名。黎语称朗。流行于海南省东方、保亭、白沙、乐东等地。

[关键词] 黎族;敲击体鸣乐器;叮咚



叮咚，是黎族特有的敲击体鸣乐器，以乐器的发声命名。黎语称朗。流行于海南省东方、保亭、白沙、乐东等地。在海南岛的黎母岭和五指山下，在昌江和万泉河畔，居住着勤劳勇敢的黎族人民。黎族的文化艺术虽然没有本民族的文字记载，但流传在民间的口头文学颇为丰富，尤其是传统故事和歌谣更占有主要地位，音乐舞蹈也都具有浓郁的民族特色。

黎族人民喜歌善舞，不仅逢年过节、集会喜庆要唱歌，就是平时劳动生产也要唱歌。黎家青年男女更是歌唱的能手。打叮咚是黎族人民喜闻乐见的娱乐形式。它的特点是简便易学，人人能打。叮咚的声音清脆嘹亮、雄浑粗犷、淳朴动听，给人以心旷神怡之感。它在农业生产上，还曾起过驱赶鸟兽、保护农作物的作用。叮咚是黎族古老的民间乐器，打叮咚在海南流传已久，它记录了黎族人民刀耕火种的年代。那时，黎家拿起勾刀，到山上砍除荆棘和荒林，清出一小片一小片的土地，来种植玉米和山栏米(是当地一种良种稻米)。可是，山里森林密布、野兽成群，黎族人民辛辛苦苦种上的庄稼，经常被野兽破坏，特别是当山栏米成熟时节，大群的野猪便来偷食，往往一夜工夫就把成片的山栏稻谷啃个精光，使即将收获的稻田变成荒地。聪颖的黎家人，为保卫自己的劳动果实，便在山中搭起茅草棚看护庄稼，还砍下两根五尺多长的枯木棒吊在棚前，用两根短木棍敲打来恫吓野兽。这就是叮咚的由来。打叮咚的原始形式，是将木棒吊在田间的树枝上，并用一根绳子系着两根劈开的竹子绑在离叮咚较远的地方，在打叮咚时中间穿插着打竹子，一拉绳索两根竹子便发出响亮的“拍拍”声，借着山谷的回音，就可将较远处的鸟兽吓跑。叮咚对猴子最有效，人声吆喝对它无济于事，只要叮咚一响，猴子准会立即溜走。黎族人民还有这样的习惯，往往在打叮咚之前和敲完一段之后，总要说上几句话来抒发自己内心的情感。长期以来，黎族人通过敲击木棒的不同部位，发现能打击出不同的音调，为解除夜间山谷中的寂寞，逐渐创造了各种各样的节奏，敲打起来，叮咚之声非常动听。久而久之，叮咚便成了独具黎族风采的乐器，打叮咚便成了黎家日常的一种娱乐形式。1956年4月，海南黎族苗族自治州(现海南省)歌舞团下乡和黎胞联欢时，发现了这种演奏形式，经过整理、提炼，取消了竹子，突出了音乐部分，便成了今天人们在舞台上所见到的打叮咚。叮咚由木杠和木架组成(图1)，木杠是发音体，多采用红木或其它质地坚硬的木材制成，杠长200厘米~240厘米、直径10厘米~12厘米，用绳索吊于刻有花纹图案的三脚木架上。在海南民间，黎家常用当地的“柴即慎”(海南话叫作红麻树)木材制作。每根木杠能发出五度关系的两个音，上一根为c¹、g¹，下一根为a、e¹，上下两根为小三度的谐和音程。音调不准时，除可用刀子修正木杠外，移动吊挂木杠两端的绳索也能调节。在黎族村寨，叮咚除有两根木杠的以外，还有三根、四根或五根的。演奏时，奏者站立叮咚架前，两手各执一根长30厘米、直径3厘米的圆木棍敲击。两根以上木杠的叮咚，能奏出更多的音，发音可构成七声音阶，但技巧较难掌握。叮咚敲击的节奏很丰富，多用二拍子或四拍子，很少用到三拍子。节奏组织常为对称的手法，通常用左手以急速的节奏敲同音反复，作为衬托音，右手以稍慢的速度奏出曲调，并以不同的音型越敲越快，运用变奏的形式造成高潮。它和演奏木琴惟妙惟肖，不同的是，木琴是由长短不一的小木块按一定音序编排连接而成；而叮咚则是敲击木杠的不同部位发出高低有别的音响。

