



淺論唐代傳奇小說之儒家思想

(2005-6-29 16:49:15)

作者：賴慶芳

論文提要

唐代是一儒釋道皆盛行的朝代，統治者對三家皆採取開明態度。李氏皇族以李耳(老子)為宗，對道家推崇備至。唐代君王又愛好佛教，公元六二九年，玄奘(俗名陳祿，602—664)往天竺取經，於那爛陀寺學習經文，並將之帶回中土，獲皇帝支持翻譯成中文，推動佛教之興盛。然而，深受儒家思想浸淫之官員視佛教為一種破壞勢力，公元八四五年進行大規模宗教清洗，約四千六百多名僧侶被殺，四萬間大小寺院被毀。

中唐時期，傳奇作家及作品數量甚多。本文將從唐代傳奇名篇，窺探作家寄寓之儒家思想。唐朝雖乃佛道盛行時期，文人對儒家思想之重視仍可見一斑。元稹(779-831)《鶯鶯傳》之女主角崔鶯鶯乃善良而痴情的女子，為人拋棄亦不怨不恨，乃儒家之仁；白行簡(776-826)《李娃傳》筆下之李娃深具才智謀略，乃儒家之智。傳奇作家以儒家主張之賢良淑德、持家有道，高度評價當時之女子。

從唐代傳奇名篇，可窺見於道家及佛家盛極一時之朝代，文人之儒家思想依舊根深蒂固。

[\[关闭窗口\]](#)