



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

箕裘相继：古代的技术传习

<http://www.fristlight.cn> 2007-02-09

[作者] 戴吾三

[单位] 清华大学科学技术史暨古文献研究所

[摘要] “箕裘相继”，今常用于比喻前人的事业得到继承而没有中断。箕裘：簸箕和皮袍。“箕裘相继”，也作“箕裘不坠”，本义喻指父兄或祖先的事业，语出《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘，良弓之子，必学为箕。”大意是说，冶炼世家的子弟，见父兄冶铁使之柔和成器，便学着能将兽皮片片相合而成袍裘。制弓世家的子弟，见父兄弯角成弓，便能学着编柳而成簸箕。《礼记·学记》的话间接反映了，古代技术的传授和训练是一种父子相传的方式。

[关键词] 古代技术;生产技术;技术传授

“箕裘相继”，今常用于比喻前人的事业得到继承而没有中断。箕裘：簸箕和皮袍。“箕裘相继”，也作“箕裘不坠”，本义喻指父兄或祖先的事业，语出《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘，良弓之子，必学为箕。”大意是说，冶炼世家的子弟，见父兄冶铁使之柔和成器，便学着能将兽皮片片相合而成袍裘。制弓世家的子弟，见父兄弯角成弓，便能学着编柳而成簸箕。《礼记·学记》的话间接反映了，古代技术的传授和训练是一种父子相传的方式。古代技术传授和技术训练是劳动者掌握生产技术的主要途径，也是技术转化为生产力的重要一环。春秋战国时代的技术传授和训练的方式，在先秦古籍《管子》中有明确记述。《管子·小匡》说：“令夫工群萃而州处，相良材，审其四时，辨其功苦，权节其用，论比、计制、断器，尚完利。相语以事，相示以功，相陈以巧，相高以智。且昔从事于此，以教其子弟。少而习焉，其心安焉，不见异物而迁焉。是故其父兄之教，不肃而成，其子弟之学，不老而能。夫是故工之子常为工。”引文大意是：工匠居处相聚而集中，察看好的材料，考虑四季节令，区别质量优劣，安排各季所用。在评定等级、审核规格、鉴定器物质量的时候，要考虑周全，力求完备。这样，互相谈论工事，展示成品，比赛技巧，提高技能。他们整天从事于此，来教育子弟。其子弟从小就习惯了，思想安定，不会见异思迁。因此，其父兄的教育不严也能教好，其子弟的技能不劳苦也能学会。所以，工匠的子弟常为工匠。从引文可以看出，春秋战国时期，手工业的技术传授和训练的主要途径，就是家庭式的“父兄之教”和“子弟之学”，使人自幼就耳濡目染，手提面命，收到“不肃而成”，“不劳而能”的效果。通过口授和模仿，把技术一代一代的传下去。关于这一点，还可以从战国时的《考工记》和《荀子》等文献得到佐证。《考工记》说：“巧者，述之，守之世，谓之工（父子世以相教）。”《荀子》也说：“工匠之子，莫不继事。”两书都阐明了工匠的技术传授是家庭式的父子相传、子继父业。考古资料也可印证文献记载。如对战国时期齐都城临淄的陶文分析，当时有十多个乡、五十多个里有制陶业，从业者数百人。陶文中，多数陶工的名字只记名，不记姓，仅有少数名姓俱全。从名姓俱全的资料考察，发现同一姓的陶工多居于同一里或同一乡内。由此可知，临淄制陶业组织形式是多以家庭成员为主要生产者的民间制陶作坊。①除家庭式的“父兄之教”和“子弟之学”外，古代官手工业作坊中的学徒制也是重要的技术传授和训练方式。中国历代王朝都有大量的工匠，这些工匠在官手工业作坊里制作各种用品，在建筑工地上，修筑各种工程。新招来的工匠和学徒都要进行训练，官府指派技高艺人传授技术，提高技能。到唐代，这种技术训练的方式趋于完善，出现了技工学校。在唐官府手工业场，集中学徒工，让知名匠师传授技术。视工种不同，培训时间不等，每季由官府考试一次，年终大考一次。学徒制有利于培养更多的工匠。但是师傅传授给徒弟的多是一般技术，技术诀窍（即核心部分）轻易不外传。即所谓授人以规矩，而不授人以技巧。技术诀窍保密，只授给自家或家族的人。其结果是常常造成某些技艺的失传。中国古代长期是以农业经济为主的封建社会，在技术传授和训练上，父子相传的方式和师傅带徒弟的方式有其存在的合理性。但随着工业技术的发展和进步，就显露出它的缺陷和不足。今天，技术传授和训练已转入规模性的职业教育。①高明：“从临淄陶文看制陶业”，《古文字研究》第十九辑，中华书局，1992年。

