

汉代哲学的天人同构论及其美学意义

刘成纪

(北京大学, 哲学系, 北京, 100871; 郑州大学, 文学院, 郑州, 450052)

中图分类号: B234

摘要: 天人合一是中国哲学和美学的命题。在汉代, 这一命题被下降为身体与世界的同构关系。首先, 按照汉代的元气自然论, 人体与自然均被视为“气”的凝结物, 所以双方是同质的; 其次, 自然像人一样有自我完成的身体, 所以双方是同体的; 再次, 身体性的自然是生命、情感、意志化的自然, 所以双方是相动相感的。据此, 汉代哲学的天人合一, 起于人对自然的身体想象, 终于天与人的互感和互动。现代意义上的“自然人化”, 在此表现为自然的身体化; “人的自然化”则表现为人以身体为范式建构对象世界。

关键词: 天人合一; 天人感应; 董仲舒; 汉代哲学; 人的自然化

 [阅读文章\(pdf\)](#)

相关文献:

- [1] 马克思恩格斯全集(第42卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1979.
- [2] 朱光潜. 西方美学史(上卷) [M]. 北京: 人民文学出版社, 1994.

关闭本页