



## 弘扬中华民族的浩然正气

(2005-4-29 16:41:10)

作者：钱 逊

说到民族精神，可以说到许多，而最根本的一点，则是我们民族的浩然正气。我们的民族在几千年的历史发展中，经历过无数曲折和磨难，然而总能度过难关，继续前进，是唯一历五千年而文化没有中断的民族。所以如此，有赖于我们民族这种浩然之气。正如20世纪的一位国学大师钱宾四所说：“一部四千年中国史，正是一部浩气长存，正气磅礴的中国史，不断有正气人物、正气故事。故使中国屡仆屡起，屹然常在。”（《双溪独语》）

讲到浩然正气，自然就想到文天祥，想到他的《正气歌》。

文天祥是宋末抗元名臣。元军占临安后，他在福建、广东坚持抗元，为右丞相。1278年被元军所俘。元军统帅、丞相以至元世祖再三劝降，天祥不屈，被囚于一土牢。在牢中作《正气歌》以明志。在《正气歌》的题记中，他描述土牢的环境：房屋低小，潮湿阴暗，雨天满地水，浮动床几，是水气；水退后泥浆蒸沓翻腾，是土气；晴天暴热，密不通风，是日气；房檐下置锅做饭，助长炎热，是火气；还有霉变腐烂的陈粮散发的米气，多人拥挤一室腥臊污垢形成的人气，屎尿、腐鼠、死尸的秽气。如此恶劣的环境，七气相袭，一般人难以支持，而文天祥以羸弱之躯坚持两年而无恙。他自谓靠的是平时所养浩然之气。“彼气有七，吾气有一，以一敌七，吾何患焉！”而浩然之气即天地之正气，于是作《正气歌》。

《正气歌》说，天地正气，化生万物，在人即是浩然之气。人有此气，“皇路当清夷，含和吐明庭；时穷节乃见，一一垂丹青。”太平年代它以平和的形态在朝廷发挥作用，紧急关头就表现为大义凛然的气节，名垂青史。他接着历数历代为正义而奋斗，坚守气节，舍生取义的志士，包括不畏死刑秉笔直书的齐太史简、流放大漠十九年坚贞不屈的苏武、被俘后声言“但有断头将军，无有降将军”的严颜，以及鞠躬尽瘁，死而后已的诸葛亮等十余人的事迹，正是这些，表现了中华民族的浩然正气。当然，我们也还可以举出其他更多的例证，如忠于故国，不食周粟的伯夷叔齐；为保人格尊严不食嗟来之食的齐民；不畏权贵，不为五斗米折腰的陶渊明，等等。他们的具体事迹各各不同，却有着共同的重道义，讲气节的精神；小则表现“匹夫不可夺志”的独立人格精神，大则表为为国家、民族而杀身成仁的民族气节。

重道义，讲气节是中国传统文化的根本精神。中国文化认为，精神生活重于物质生活；道义的价值高于生命。孔子说“义以为上”；孟子说“所欲有甚于生者，所恶有甚于死者”。所以在任何情况下都要“守死善道”，坚守气节，做到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。在生命与道义二者不可得兼的情况下，孔子“有杀身以成仁，无求生以害仁”；孟子说要“舍身而取义”。生死抉择，惟义所在。孟子说：“我善养吾浩然之气”，说这浩然之气“至大至刚”，“塞于天地之间”，说的也就是这样一种精神。这些，正是历史上无数仁人志士和文天祥可歌可泣的英雄事迹的基础。在文天祥最后慷慨就义后，人们发现，在他的腰带上写着：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧。”正如《正气歌》所说：“时穷节乃见”，一生的学习、追求，在国破被俘的生死关头，表现为坚贞不屈，视死如归，能战胜一切的浩然之气。

