

学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

黎族钻木取火技艺（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-02-08

[作者] 海南省保亭黎族苗族自治县

[单位] 海南省保亭黎族苗族自治县

[摘要] 黎族地区至今还保留着人工取火术。黎族钻木取火技艺主要分布在海南岛中南部包括三亚、五指山、东方等市及琼中、保亭、陵水、乐东、昌江、白沙等县的黎族集聚区。

[关键词] 黎族;钻木取火



黎族地区至今还保留着人工取火术。黎族钻木取火技艺主要分布在海南岛中南部包括三亚、五指山、东方等市及琼中、保亭、陵水、乐东、昌江、白沙等县的黎族集聚区。在我国神话传说中，伏羲取的是天火，而取大地上的火种则是“燧人”大神，关于燧人氏（取火者）钻木取火的传说很多，《韩非子·五蠹》提到：“上古之世，……民食果蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民悦之，使王天下，号曰燧人氏”。原来像鱼、鳖、蚌、蛤一类东西，生的有腥臊之味不能吃，有了取火办法，就可以烧煮来吃，这段文字至少反映了中国古代远在春秋战国以前就已经发

明了钻木取火的方法。黎族的钻木取火是古代各类人工取火术之一，具有鲜明的地域特色。黎族钻木取火工具由两部分组成，一个为钻火板，一个为钻竿（或弓木），二者配合才能取出火来。钻火板要选择干燥易于燃烧的木料--山麻木砍制，一般长35厘米左右，宽7到10厘米，厚3到5厘米，在一侧挖若干小穴，穴底为流灰槽，火星由此下落。钻竿（或弓木）长50到60厘米，用硬杂木制成，要粗细适中，直径3到5厘米，下端略尖，如圆锥状。此外，还需用芯绒、芭蕉根纤维、木棉絮等引燃物。在取火时有一定的技巧，并不是光靠蛮力就可以钻出火来，刚刚发生火星时是看不见的，为了使看不见的火星变成旺盛的火焰必须有一种媒介物，即用易燃的芯绒、芭蕉根纤维、木棉絮等引燃，而且还要不失时机的输氧，才能达到取火目的。取火时，用脚踏住钻火板，将钻竿插在小穴内，以双手搓动钻火棒或弓，使机械能转为热能，产生火星。火星沿槽而落，点燃引燃物。当引燃物冒烟时，迅速将之拿起来吹风助燃，从而引出火来。黎族钻木取火具有考古学、历史学价值。钻木取火中所用的媒介物，即用易燃的芯绒、芭蕉根纤维、木棉絮等引燃，为有机物，因年代久远，不易保存，很难在考古发掘中发现，这正是考古资料在学术研究上的局限性。钻木板、钻竿或弓木作为文物，本身不会说话，是一种死化石，单凭这些资料很难说明钻木取火的过程，这只能求助于作为“活化石”的民族学有关资料的帮助。在现时代，钻木取火的必要性早就不再存在，懂得这一技艺的人已不很多，现存于民间这些老艺人，还掌握着钻木取火的方法，亟待采取措施予以抢救和保护。

