

天地君親師

庞朴题

中国儒教网



信息与公告	热点与专题	动态与关注	重点与推荐	重建与复兴	历史与圣贤	经典与教理	生命与体证	道场与礼制	国家与教化
风俗与日用	公益与慈善	判教与卫道	中国与世界	艺文与考据	学术与争鸣	儒门报刊	书目推荐	域外宗教	学者文集

当前位置：首页 > 学术与争鸣 > 文章内容

【推荐】朗朗与孔子

木然 2011-2-8

朗朗与孔子本来就不搭界，一个现代一个古代。一个弹钢琴，一个传播思想。一个活着风光，一个死后荣耀。一个挣钞票，一个收风干猪肉。一个当学生，一个当老师。一个经常出国也不知周游列国的苦滋味，一个周游列国也没出过中国的大门。朗朗也没学过孔子思想，孔子没见过钢琴。两个人全都走四方，一个吸引世界人眼球，年纪轻轻就风光无限，一个活着被人捧得屁滚尿流，有如丧家之犬，死了也是毁誉参半。这两个人向来是井水不犯河水，你走你的阳光道，我走我的独木桥。假设两个人同时活着也是鸡犬声相闻，老死不相往来的主儿。

可最近出现的事，还真是把两个人联系在一起了。朗朗到美国白宫弹《我的祖国》，写着博客说着话，孔子像在天安门立起来。孔子立在那却一言不发。孔子活着的时候也肯定没想到，其思想影响中华几千年，塑像也放在了天安门广场。一个能说话辩解，一个不能发声。说话的未必是真话，不说话的反而显示了几千年形成的伟力。沉默是金，诚哉斯言。

朗朗弹钢琴在世界名声响当当，到美国白宫弹也顺理成章。都是名人，名人在一起就显示出份量。朗朗没有想到的是，就是因为弹一首《我的祖国》，引来众多围观者、批评者。有人认为，《我的祖国》弹得好，大长了我国的威风，大灭了敌人的志气，一定要打败美帝野心狼，有人因此把他称之为民族英雄。有人认为，《我的祖国》弹得糟，显示中国人是个暴发户，GDP三十年超过美国，经济好政治就狂妄，表现的是中国人的小家子气。也有人说没有必要对《我的祖国》进行必要的解读，美国人都没当回事，中国人却当回事，把本来不是政治化的内容过于政治化了。还有人说朗朗还年轻，应还朗朗一个朗朗天空。朗朗自己也说他弹《我的祖国》不知这首歌的背景。权力部门也出来解释，说对朗朗弹的内容没有进行审核，全由朗朗自己来定。

孔子像立在天安门广场，孔子同意与否就立在那里了。这一立，同样引来众多的围观者、批评者。有人说立得好，有利于重建传统文化，重塑传统道德，对于世风日下的道德有整合作用，对于构建和谐社会有重要意义。有人说孔子的思想几千年来证明就是一个没准的主儿，不用时批，五四运动批了一次，毛泽东批了一次。用时立，蒋介石立一次，改革开放之后又立一次，对于孔子就是采取实用主义、功利主义的态度。还有人说孔子是个害人精，他是为专制主义服务的，培育的是封建专制统治者需要的臣民。更有人说，孔子是个自由人，由此推出儒家自由主义。原来搞自由主义的刘军宁先生，也通过自由的视角，与孔子进行了自由的对话。不过活人和死人的对话，总是个吓人的事，再说活人和死人对话，本来就不公平，活人说，死人不会说。即使说了，也是活人强加给死人的。有人说历史是一个小姑娘，任人打扮，而思想史，就是小姑娘打扮的重灾区，一切思想史都是当代思想史。历史的小姑娘活得还真不容易，天天为了打扮而被人翻箱倒柜。

本来就是一个朗朗，搞得千人千面。一个孔子，搞得万人万面，孔子毕竟比朗朗年头长了几千年。朗朗变成了每一个人心目中的朗朗，孔子变成了每一个人心目中的孔子。星星还是那个星星，月亮还是那个月亮，人却不是那个人。一个人在每一个人心目中展示了不同人的形象，一个人的价值在每一个人心目中展示了不同的价值。每一个人都对他们二人按着自己不同的价值观进行重组或重塑，这种价值观的重组或重塑展示了每一个人生活方式和生活道路的多样性和丰富性，展示了社会多元化、思想多元化的不同样式，展示了每一个人对自由本能的或理性的诉求和对尊严的社会承认。

在社会多元化、思想多元化、价值多元化逐渐形成的社会里，人们应该更多展示宽容或包容的一面。尽管“在一个人权未被践踏、人们不因其所信和所是而相互迫害的世界里，宽容的事业是不需要捍卫的。”但是在现实社会中总是那么不尽人意，“公民自由得到尊重、舆论与信仰的多样性得到宽容的时代与社会是极端稀少的——在人类整齐划一、不宽容与压迫的沙漠中，是罕见的绿洲。”（伯林：《自由论》，胡传胜译，译林出版社，第247页，以下只注页码。）一个多元价值观的形成，一个多元社会的形成，需要所有人通过艰苦的努力和不懈追求，才有可能看到一个宽容的绿洲。人类心灵是不完善的，不完善的心灵需要不同的观点碰撞和交锋，“舆论的多样性会对真理有益。”如果对真理采取教条主义的态度，对表面上不符合真理的言论“情愿采取迫害者的逻辑，说我们之所以迫害别人是因为我们是正确的，而他们不得迫害我们是因为他们是错误的。”（第266页。）这种观点本身就是因致命的自负而导致致命的错误。没有人绝对正确，没有人绝对错误，对社会多元的承认、思想多元和价值多元的尊重，是现代公民、现代自由人的基本标志。朗朗的多元化解读，孔子的多元化解读，都是人的不同价值的展示，不能通过一种价值消灭另一种价值、一种价值打击另一种价值。宽容别人就是宽容自己，宽容别人的价值就是宽容自己的价值。

人是骑士而非马匹，人是自己目的的寻求者，他以自己的方式追求目的，追求的方式越多，人的生活就变得越丰满，个体间相互影响的领域就越广，新的和预料之外的机会就越多，他沿着新鲜而未被探索的方向改变自身性格的可能性越多，展示在每一个个体面前的道路也就越多，他的行动与思想的自由就越宽广（第252页）。每一个人的价值观不可公度的，有的价值观甚至呈现出敌对状态，但是他们的价值观是他们的认同感的一部分，更主要的是他们人称之为人的部分。如熊比特所言：“认识到一个人的信念的相对有效性，却又能毫不妥协地坚持他们，正是文明人区别于野蛮人的地方。”（转引伯林：《自由论》，第246页。）同理，朗朗和孔子成为多元化解读的标本，是野蛮人步入文明人的标志，社会进步的象征。

多元价值如果与权力保持距离，每一元价值都如青春般曼妙。如果与权力融为一体，每一元价值都显得老态龙钟。多元化价值是对权力者权威的化解，是对权力者输出价值的有效防范。

中国儒教网版权所有 技术支持: 华南互联

您是第 **0664553** 位来访者