

中南大学学报

JOURNAL OF CENTRAL SOUTH UNIVERSITY

社会科学版 SOCIAL SCIENCE EDITION

中国人文社科学报核心期刊 全国百强社科学报

+ 全文浏览

中南大学学报(社会科学版)
ZHONGNAN DAXUE XUEBAO(SHEHUI KEXUE BAN)
2007年02月第13卷第一期

本文已被: 浏览170次 下载67次

 [PDF全文下载]

文章编号: 1672-3104(2007)01-0073-05

实践的思想及其对艺术实践研究的意义

莫运平

(佛山大学中文系, 广东佛山, 528000)

摘要:“实践”概念在西方传统哲学里主要是在价值论或认识论的领域内使用, 马克思主义的实践观引入了本体论的一维, 并将实践的本体论与认识论、价值论相结合, 是研究艺术实践理论的指导思想。艺术实践是以人为中心的出于实现人的类特性需要的创造性活动, 它是对艺术存在的形而上的追问, 同时包含了本体论、认识论和价值论三个维度, 它既是创作主体, 同时也是欣赏主体的人生实践的方式之一。

关键字: 实践; 艺术实践; 西方传统哲学; 马克思主义; 艺术研究

Conception of practice and it' s function on the research of art practice

MO Yunping

(Department of Chinese Language, Foshan University, Foshan 528000, China)

Abstract: In the western traditional philosophy, the conception of practice was mainly used in the field of axiology or epistemology. The Marxism conception of practice introduces ontological dimension and integrates it with axiological and epistemological dimension, which is a guiding ideology to the research of art practice. The art practice is a kind of creative activity of human beings, and it' s a metaphysic inquiry on art existing. Meanwhile, the art practice includes three dimensions of ontology, axiology and epistemology, and it is one means of the life practice of both writers and readers.

KeyWords: practice; art practice; western traditional philosophy; Marxism; art research

中南大学学报

JOURNAL OF CENTRAL SOUTH UNIVERSITY

社会科学版 SOCIAL SCIENCE EDITION

版权所有: 《中南大学学报(社会科学版)》编辑部 地址: 湖南省长沙市岳麓山中南大学内 邮编: 410083

电话: 0731-8830141, 4805023 传真: 0731-8830141

电子邮箱: zns@mail.csu.edu.cn