



## 论科学发展观对马克思主义文化理论的创造性运用和发展(2)

罗文东

2009-7-14 15:39:33

来源: 《思想战线》

打印本页

关闭窗口

### 二、科学发展观对社会主义文化建设本质规律的新探索

在文化领域坚持马克思主义的指导地位,并不意味着可以照搬照抄马克思主义著作中的具体观点和现成结论。马克思主义不是僵死的教条,而是行动的指南。如果我们把“马克思主义变成一种片面的、畸形的、僵死的东西,就会抽掉马克思主义的活的灵魂,就会破坏它的根本的理论基础——辩证法即关于包罗万象和充满矛盾的历史发展的学说,就会破坏马克思主义同时代的一定实际任务,即可能随着每一次新的历史转变而改变的一定实际任务之间的联系”。<sup>③</sup>只有运用马克思主义的立场、观点和方法,创造性地研究和解决我国文化建设的新情况、新问题,才能开拓中国特色社会主义文化建设的新道路,实现中华文明的伟大复兴。

党的十六大以来,以胡锦涛同志为总书记的党中央适应国内外形势的新变化,适应人民日趋旺盛的精神文化需求,坚持用科学发展观统领经济社会发展全局,在全面推进经济建设、政治建设和社会建设的同时,切实加强社会主义文化建设。科学发展观作为马克思主义关于发展的世界观和方法论的集中体现,作为发展中国特色社会主义必须坚持和贯彻的重大战略思想,既是推进社会主义经济建设、政治建设、社会建设必须坚持的重要指导方针,也是推进社会主义文化建设必须坚持的重要指导方针。

科学发展观进一步揭示了社会主义文化发展的根本目的和主体力量。坚持以人为本,是我们党根据历史唯物主义关于人民是推动历史发展的根本力量的基本原理提出来的。它蕴涵着发展的主体是人民群众,发展的目的是最大限度地满足人民群众的需要,发展的最终目标是实现人的全面发展等思想观点。这集中体现了我们党全心全意为人民服务的根本宗旨和立党为公、执政为民的执政理念,集中体现了我们党坚持以最广大人民群众的根本利益为出发点和落脚点的根本立场。坚持以人为本,是指导我国经济社会发展的一个核心理念,也是必须贯穿于社会主义文化建设的一个根本原则。我们要认识到,人民群众作为历史的创造者,既是物质财富的创造者,也是文化产品的创造者。一切文化产品的最终根源,都是广大人民群众的生产生活实践。许多文化产品都是先在人民群众中形成雏形并得到流传,甚至不少文化产品本身就是广大人民群众直接创造的。在文化建设中坚持以人为本,就要尊重人民的文化主体地位,发挥人民的文化首创精神,保障人民的文化权益,最大限度地满足人民日益增长的文化需要,做到文化建设为了人民,文化建设依靠人民,文化建设的成果由人民共享。由此可见,以人为本的科学发展观,不仅为保障人民的文化权益,提高国家文化软实力奠定了更为坚实的理论基础,而且为激发全民族文化创造活力,兴起社会主义文化建设新高潮指明了前进方向,注入了强大动力。

科学发展观还进一步拓展了社会主义文化建设的战略布局和现实路径。科学发展观昭示人们,文化与经济、政治、社会既有各自的特殊领域和规律,又有不可分割的紧密联系。文化建设为经济建设、政治建设和社会建设提供精神支撑,经济建设、政治建设和社会建设又分别为文化建设提供物质基础、政治保证和社会条件。发展是第一要义,发展要全面协调可持续。社会发展是这样,作为社会组成部分的文化发展也是这样。科学发展观内在的规定了我们的文化建设必须按照中国特色社会主义事业“四位一体”的总体布局,坚持社会主义先进文化前进方向,着力推进文化的内容形式、方法手段、体

制机制的改革创新,推动社会主义文化大发展大繁荣,使人民文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。我们不仅要有自觉的发展意识,坚持“两手抓”,一手抓公益性文化事业,一手抓经营性文化产业,推进文化的全面协调可持续发展,而且要促使我国的文化建设与经济建设、政治建设、社会建设相适应,有力地推动社会主义物质文明建设、政治文明建设与和谐社会建设。这是新时期我们文化建设的战略布局和现实路径,也是把科学发展观贯彻到文化建设中的本质要求。

转载务经授权并请刊出本网站名

Copyright © 2005 www.  
All Rights Reserved

版权所有：[马克思主义研究网](#) | [网站声明](#) | [联系我们](#)

(浏览本网主页，建议将电脑显示屏的分辨率调为1024\*768)