

**导 读**

01版	国家大局
02版	当代世界
03版	思想理论
04版	社会观察
05版	党的建设
06版	文化教育
07版	军事国防
08版	特别专题
09版	文学艺术
10版	学习纵横
11版	地方发展
12版	参考文献

**详细内容** 【打印文章】 【放大 缩小】 【关闭窗口】 【推荐给好友】

- 领导干部要学会脱稿讲话 [思想理论] [第483期] [03版] [4/27/2009]
  - 改进文风必须改变环境 [思想理论] [第483期] [03版] [4/27/2009]
  - 为学习实践科学发展观活动提供新动力 [思想理论] [第483期] [03版] [4/27/2009]
  - 做好三种话语的连接与转换 [思想理论] [第483期] [03版] [4/27/2009]
  - 关键在改革，在创新 [思想理论] [第483期] [03版] [4/27/2009]
  - 在“真”、“精”、“美”上下工夫 [思想理论] [第483期] [03版] [4/27/2009]
  - 文风说到底是一个修养问题 [思想理论] [第483期] [03版] [4/27/2009]
  - 从文风看会风作风党风之改进 [思想理论] [第483期] [03版] [4/27/2009]
  - 日本与马克思主义在中国的早期传播 [思想理论] [第482期] [03版] [4/20/2009]
  - 再论琢磨事与捉摸人 [思想理论] [第482期] [03版] [4/20/2009]
- ◀ 上一页 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 ... 下一页 ▶

**往期回顾**

<< April 2009 >>

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
29	30 479期	31	1	2	3	4
5	6 480期	7	8	9	10	11
12	13 481期	14	15	16	17	18
19	20 482期	21	22	23	24	25
26	27 483期	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9

**学习时报 发行日**

<< April 2009 >>

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
29	30 258期	31	1	2	3	4
5	6 259期	7	8	9	10	11
12	13 260期	14	15	16	17	18
19	20 261期	21	22	23	24	25
26	27 262期	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9

**党校教育专刊 发行日**

**党校教育专刊**



01版	02版	03版	04版
党校要闻			

精彩《党校教育专刊》共有四版

01版 党校要闻	02版 教学专题
03版 理论科研	04版 综合文化

**中国近代文化选择与毛泽东早期思想**

《学习时报网》 ( 2/25/2008第 03版) 评论 0条 点击量: 441

研究毛泽东，绕不开他的早期思想。而毛泽东的早期思想又是从中国近代文化发展而来的。本文试就中国近代文化选择与毛泽东早期思想之间的关系作一探讨，这对我们当代的文化建设不无裨益。

从文化上看，近代历史最显著的特点，是中西文化冲突。冲突关系到国家民族的存亡绝续。为挽狂澜于既倒，扶大厦之将倾，近代中国人作出了历史性的文化选择，这在客观上减轻了民族的灾难、延缓了国家的衰败，促进了社会政治经济的变迁和文化的发展。

中国近代有三次文化选择。首开近代文化选择先河的是曾国藩、李鸿章在“中体西用”思想指导下，向西方学习、引进“船坚炮利”之技术的洋务运动。其特点是仅限于从“器物”层次学西方，认识西方文化处于感性直观阶段。客观上，它促进了生产力发展和新的阶级的诞生，中国传统文化结构也至此开始崩溃。第二次文化选择包括戊戌变法和辛亥革命两个阶段。学西方由器物进到制度。以康梁为首的维新派致力于改良政治、建立君主立宪政体的斗争，而孙中山则追求民主共和，以革命手段推翻了封建帝制，结束了一个旧时代。五四新文化运动，把向西方寻求真理的革命推进到心理文化层。陈独秀、胡适等以强烈的时代责任感、历史使命感和出于对几千年封建专制思想的无比愤怒，要全盘移植西方以民主科学为核心的近代文化，决心拔中国文化的根，种西方文化的种。瑕不掩瑜，这虽有忽视文化的民族性、以现代化反传统的严重弊端，但它却脱出了旧的经学樊篱，否定了“中体西用”的思维模式，开创了中国文化革命的新纪元。

文化发展过程和人类认识过程有其共同的客观发展规律。三次文化选择，器物——制度——心理，由表及里，由感性到理性，西方文化整个结构依次逻辑地展开，为中国人逐渐认识、选择，并与民族文化不断融会。尽管近代的文化选择者们受时代、阶级和认识条件的局限，不能准确地把握文化的民族性、时代性和阶级性等文化特质，有或保守或偏激的倾向。但是，经过中西文化的冲突和融合，传统文化毕竟走向了近代，最终形成了以思想启蒙运动、民主革命潮流、社会进化思想和科学实证思维为主要内容的近代传统文化。

探索毛泽东早期思想的形成与发展轨迹，我们会惊奇地发现：

它是一部活生生的近代思想文化史的缩影，也是一种文化全息现象。

毛泽东最初受的是传统文化的启蒙教育，读的是四书五经。

1909年，他首次从《盛世危言》中接触到“中体西用”思想，激发了救国救民热忱。后来又先后受到康梁改良思想和孙中山革命思想的熏陶。1912年秋至1913年春，毛泽东以全方位开放的眼光研读了严译八种世界名著，接受了西方进化论思想，西方文化开始大规模地向他的文化心理结构中渗透。1913年春至1918年夏，毛泽东就读于湖南一师。在这里他广泛涉猎了古今中外各种思想文化。1918年下半年，他离开学校走向社会实践，着手改造社会的探索，进行各种社会主义的试验。由于他善于将一个畅销的思想产品置于中国实际需要的天平上衡量，因而哪一种主义都没有在其思想中占据主导地位，这为接受科学社会主义打开了思想闸门。

由少年到青年，从韶山到长沙；从孔孟儒学、宋明理学到明清“实学”，从康有为、梁启超到陈独秀、李大钊，从进化论到心物二元论等等。毛泽东的早期思想不断丰富发展，与时俱进。传统文化被逐步扬弃、改造和发展，最终形成了以近代特别是五四新文化运动中的思想文化为主导地位的崭新文化观。

### 三

在中西文化大冲撞、大激荡，复古派与西化派互不相让、两军对垒的形势下，毛泽东继承和发展了李大钊、杨昌济关于调和中西、创造第三类型文化的思想，形成了独具特色的“东西文明会合”的文化观。主要内容有：一、坚持中西文化平等相处的原则，反对西化和文化一元论，要求东西方思想“同时改造”。二、改造中国文化的具体途径。一是“通国学大要”，从书本上和实地调查中全面、深刻地把握中国的历史与现状，政治、经济和文化等，认为这是改造中国的先决条件和基础工作。二是“求西学大要”，以利于比较、鉴别，“取外资内”。三、剖析中西文化的差异，提倡高扬西方时代精神。指出中国以家族主义为基础，西方以国家主义为基础；中国以服从为最高天职，由服从导致迷信，由迷信而丧失自我，最后造成完全彻底的奴隶意识，西方以个人为本位，注重个性的实现和完善；中国封建专制主义根深蒂固，西方强调人本主义价值观，具有民主传统；中国习惯势力大，重承袭和门户，中庸从众，西方具有科学精神，提倡独创与追求真理。四、清算“中体西用”思想，指出自戊戌到五四的二十年来，“中体西用”思想一直在中国思想界徘徊，危害极大，必须给予清除。

总之，毛泽东基于中西文化平等的观点和取西资中、融东西文化精华成一新文化的明确目的，通过对全盘西化、复古主义以及中体西用思想的批判，提出了他自己的文化吸收、选择与创造的新观念，即先中后西、先内而外、先实践后理论的踏实作风。这种作风使他能够把明清以来之“实学”与西方近代唯物主义经验论相结合，开后来转向马克思主义和提倡实事求是思想路线的先河；把理学传统同新康德主义、黑格尔主义相融会，究心于探求性理之大原，形成他终身重视哲学和改造世界观的基本思想。同时，这为他以后在政治活动中创造性地把马克思主义普遍真理和中国革命的具体实践相结合，奠定了思想方法论基础。

### 四

综上所述，中国近代三次文化选择与毛泽东早期思想及其文化观的形成与发展有着密切关系。

第一，它们都是在中西文化冲突、融合，中国沦为半封建半殖民地的社会背景下进行的，又基本面临着相同的救亡图存的任务。辛亥前后毛泽东的思想（刚进入青年时代）仅处于中国近代第二次文化选择的水平，而五四前后毛泽东则以宽大开放的文化选择胸怀，站在时代的新高度，对近代三次文化选择的经验教训给予科学的总结，通过综合、扬弃与发展，而走在时代的潮头。从而超越了中国传统文化、第三次文化选择与西方近代文化，预示了现代文化选择的方向与前景。

第二，毛泽东早期思想发展的内在动力是深入实际、结合国情借鉴西方近代文化和批判地继承中国传统文化，其最大特点

是坚持辩证法，反对教条主义，主张彻底的思想解放。在他身上，没有洋务派的保守、维新派的困惑；较少革命派的幻想和西化派的偏激。他学于古而不泥于古，取于西而不迷于西，始终以务实的文化性格，客观地、科学地评价中西文化，审慎地取精华、弃糟粕。这与教条主义和保守主义两种单向文化选择倾向水火不容，是他以后在长期革命活动中对“左”右倾错误深恶痛绝的文化根源。

第三，毛泽东以博大襟怀建构的文化观，是其正确区分对待三次文化选择与其代表人物之间关系的结果。他不因为文化选择错误倾向的批判而全盘否定其代表人物的思想，而是吸取了他们思想中的合理内核与基本内核。即使是曾国藩身上体现出的诸如内圣外王、自强不息、兼容并包的民族精神，他也大胆学习。这说明他已初步认识到文化所具有的民族性与时代性的不可分割性。因此他高扬时代精神而又不废民族精神，而是把二者紧密地联系起来。他很好地把批判传统与继承发展传统、突破陈规与继承前人有机地统一起来，弃封建性、阶级性的内容，而扬民主性、民族性的精华。民族精神对塑造他成为一个具有特殊素质因而能够掌握文化选择权的杰出人物，起着无可替代的决定性作用。

第四，中国近代三次文化选择所代表的阶级及其利益，分别是地主阶级、资产阶级和小资产阶级。而五四以后毛泽东把文化选择的基点明确地放在了工农大众身上，认识到了工农大众的力量和民族的希望所在。断言全湖南、全中国、全世界都没有新文化，“一枝新文化小花，发现在北冰洋岸的俄罗斯。”由向西方寻求真理转向向俄国学习新文化，这是他文化思想的一个质的飞跃，是他少年时代鲜明的平民主义立场的必然发展。

(作者：金泽)

#### 其它相关文章

• [中国近代文化选择与毛泽东早期思想](#)

[第209期] [03版] [2/25/2008]


#### 发表评论

【[打印文章](#)】 [放大](#) [缩小](#) [关闭窗口](#) [推荐给好友](#)】 [【发表评论\(0\)】](#)

现在有 **0**人对本文发表评论

[查看所有评论](#)

匿名发表 署名：



WWW.STUDYTIMES.COM.CN

! 评论只代表网友个人观点，不代表学习时报观点!

您是第位访问者

[关于学习时报](#) [关于我们](#) [联系本报](#) [来稿须知](#) [广告发行](#) [内网链接](#)

版权所有 学习时报社 电子邮件：[xxsb@263.net](mailto:xxsb@263.net) 电话：86-10-62805131 京ICP备08102014号

地址：北京市海淀区大有庄100号 技术支持：北京博之雅科技有限公司, 未经书面授权禁止复制或建立镜像（2007年7月31日）