

当前在线: 269

旧版文章

天人古今

- 古今通论
- 古代通论
- 世界史论
- 当代三农
- 现实问题
- 旁通类鉴

先秦史论

- 先秦通论
- 原始经济
- 文明起源
- 夏商西周
- 春秋战国

汉唐史论

- 汉唐通论
- 战国秦汉
- 秦国秦代
- 西汉东汉
- 魏晋南北朝
- 隋唐五代

宋元史论

- 宋元通论
- 唐宋通论
- 北宋南宋
- 辽金西夏
- 蒙元史论

明清史论

- 明清通论
- 明代通论
- 明中后期
- 清代通论
- 清代前期

近代史论

- 近代通论
- 清代晚期
- 民国通论
- 民国初年
- 国民政府
- 红色区域

现代史论

- 近世通论
- 现代通论
- 前十七年
- 文革时期
- 改革开放

学科春秋

- 学科发展
- 专题述评
- 年度述评
- 学人学术
- 学者小档

理论方法

- 史观史法

国学网——中国经济史论坛 / 池月山云 / 史眼世心 / 永远的毛泽东 / 毛泽东事迹 / 毛泽东拍案而起：不革命行吗？

## 毛泽东拍案而起：不革命行吗？

2006-10-06 吴继金 环球视野 点击: 381

毛泽东拍案而起：不革命行吗？

## 毛泽东拍案而起：不革命行吗？

吴继金

毛泽东爱好戏剧，熟悉戏剧，并就戏剧的有关问题经常发表自己的看法，还经常从戏剧中找出富有哲理性的事例，作为政治斗争、战略策略等方面的借鉴。

1958年，毛泽东来到上海。市委负责人为他准备文娱活动。征求其意见时，毛泽东想了想说。“还是看《白蛇传》吧。”于是，市委决定由一名叫李玉茹的演员领衔主演《白蛇传》。”

晚上，李银桥随毛泽东驱车来到上海干部俱乐部礼堂。毛泽东就座的前排摆放的是单人沙发，李银桥照例坐在他的身边。

演出开始了。毛泽东很快就入戏了。一支烟没吸完，便拧熄了，目不转睛地盯着台上的演员，却再也不曾抽烟。他就那么地睁大眼睛看着，脸上的表情在不断地变化，时而热情洋溢，时而情思悠悠，唱得好的地方，他就鼓掌。

这是一曲悲剧，许仙和白娘子开始了痛苦的生死离别，毛泽东完全进入了那个古老感人的神话故事中，他的鼻翼开始翕动，泪水在眼圈里悄悄累积凝聚，变成了大颗大颗的泪珠，转啊转，终于扑簌簌顺脸颊滚落，砸在胸襟上。

毛泽东越来越激动，泪水已经是一道一道地往下淌。他鼻子堵塞了，呼吸受阻，嘶嘶有声。附近的市委领导目光朝他这边稍触即逝。李银桥觉得有责任维护主席的“领袖风度”，便轻轻地咳了一下，不想咳声没唤醒毛泽东，却招来几道目光。毛泽东终于忘乎所以地哭出了声，那是一种颤抖的抽泣声，并且毫无顾忌地擦眼泪，擤鼻涕。李银桥只盼戏快些演完。

就在法海将白娘子收钵镇压在雷锋塔下的一刻，惊人之举发生了！毛泽东突然愤怒地拍“案”而起，他的手拍在沙发扶手上、一下子立起身：“不革命行吗？不造反行吗？”

全场热烈的鼓掌声将毛泽东唤醒。他稍一怔，也跟着鼓起了掌。他回到现实中了。

毛泽东从不善于掩饰自己的好恶。演出结束后，毛泽东同演员见面。他用两只手同扮演“青蛇”的演员握手，用一只手同扮演“许仙”和“白蛇”的演员握手，而没有理睬那个倒霉的饰演老和尚“法海”的演员。

（《环球视野》摘自《文史春秋》）

责任编辑: echo

[发表评论](#)

[查看评论](#)

[加入收藏](#)

[Email给朋友](#)

[打印本文](#)

平均得分 0, 共 0 人评分

如果你想对该文章评分, 请先[登陆](#), 如果你仍未注册, 请点击[注](#)

历史理论  
领域视野  
方法手段  
规范学风

史料索引

古今文献  
考古文物  
简帛文书  
回忆追述  
社会调查  
论著索引

论著评介

通论文集  
古代史著  
明清史著  
近代史著  
现代史著

动态信息

期刊集刊  
网站网刊  
团体机构  
学术会议  
研究动向

他山之石

世坛综考  
美国史坛  
西欧史坛  
东亚史坛  
其他地区

池月山云

文史随笔  
知识小品  
诗词诗话  
文艺点评  
小说演义  
史眼世心