



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

西安美术学院博士研究生导师王宁宇教授（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-17

[作者] 西安美术学院

[单位] 西安美术学院

[摘要] 王宁宇，西安美术学院博士研究生导师、教授。先后涉猎工艺美术设计与生产管理、美术考古、文化人类学研究、文化管理、美学、当代美术评论、环境艺术工程、中国绘画史研究及美术教育诸多领域，均取得了一定的成绩。主要研究方向有陕西传统民间美术及现代民间绘画、中国西部文化生态与人文资源、当代中国画创作及西北画家状况、中国古代绘画。

[关键词] 西安美术学院;博士研究生导师;教授;陕西传统民间美术;现代民间绘画;中国西部文化生态;人文资源;当代中国画创作;西北画家状况;中国古代绘画



王宁宇 1945年9月出生，汉族，河南省孟津县人。1969年，西安美术学院工艺美术系毕业。1973-1980年任陕西省轻纺工业局二轻处、工艺美术处（公司）艺术指导。1976-1980年间策划和指导了陕西民间美术若干行业（木板年画、漆器、陶瓷、刺绣等）从“文革”破坏中的复兴发展。1979-1980年间参加了中国第一个大型民间美术展览“陕西省民间美术展览”的策划和组织实施。1981-1985年任陕西省群众艺术馆美术辅导。1982-1985年发动和组织了渭北拴马石雕刻艺术考察及澄县——渭南地区民间美术普查征集活动，以及这些考察、普查的进省、进京展览。1986-

1989年任陕西省文化厅社会文化处美术专干。1986-1990年主持了国家对外文化交流项目“中国陕西乡俗手工艺展”筹展和赴欧洲巡展。1990年任陕西省雕塑院研究员、院艺委会副主任、陕西省城市雕塑艺术委员会会员。1992-1995年间参与整修黄帝陵规划（初期设计）、内蒙古乌海市人民广场雕塑群总体规划、三门峡黄河公路大桥桥标及建桥纪念碑总体设计等一系列环境艺术及雕塑艺术工程的规划、设计与监制。1996年底调入西安美术学院任教授，美术史论系教研室主任。2000-2004年任美术史论系主任。2004年起任博士研究生导师，主持完成全国艺术科学《十五》规划课题项目《20世纪中国动画史及中国动画发展战略研究》。现为西安美术学院教授，以学习绘画和工艺美术开始踏上艺术道路，在数十年间因工作环境之便而先后涉猎工艺美术设计与生产管理、美术考古、文化人类学研究、文化管理、美学、当代美术评论、环境艺术工程、中国绘画史研究及美术教育诸多领域，均取得了一定的成绩。主要研究方向：陕西传统民间美术及现代民间绘画中国西部文化生态与人文资源当代中国画创作及西北画家状况中国古代绘画近五年来主要（科研、著作、活动）科研：《中国20世纪动画史及21世纪动画发展战略》，全国艺术科学“十五”规划国家资助项目，批准号：01BC23。任课题负责人，时间为2001年11月-2003年11月《陕西木版年画大成》，陕西人民出版社特约主编（1998年以来），系该社大型图书系列“陕西民间美术”之一种《中国西部文化资源数据库》，该课题系全国社科重点项目，总负责人为费孝通，受聘任专家组成员《北朝石窟壁画中的山水画》，与麦积山石窟艺术研究所协作该项目，正由麦积山石窟艺术研究所申请2002年全国文博科研课题著作：《母亲的花儿——陕西乡俗刺绣艺术的历史追寻》（专著），三秦出版社出版2002年，10万字，552图《拥抱尴尬（王宁宇文集·卷一·当代美术评论编）》，陕西人民美术出版社出版2002年，36万字《雕塑——雕塑艺术欣赏》（专著），国家“九五”规划重点图书《美育丛书》系列之一，山西人民教育出版社1996年，14.8万字《中国西部民间美术论——根性文化与文化生态》（专著），1993年《中国现代民间绘画（农民画）研究》（主编），陕西省文化厅、中国艺术研究院美术研究所主编，陕西人民美术出版社1990年《美之心》（译著），[日]河北伦明美术论选，陕西人民美术出版社1996年，20万字（2000获陕西省教育厅人文社科研究优秀成果三等奖）《民俗艺术与学术规范》，《美术观察》2004年第2期；三秦出版社《关中民俗艺术论集（一）》2003年第6期刊录，6千字《从文化生态学漫议陕西民间美术》，《美术学文萃》2002年第10期刊录，人民美术出版社，4千字《阿寿药王会采访记——陕西药王崇祀风俗田野考察之一》，《美术学文萃》2002年第10期刊录，人民美术出版社，考察笔记，2万字《思致高远风标特出——王维绘画新识之二》，《美术学文萃》2002年第10期刊录，人民美术出版社，4万字《嶂断时程写重深——麦积山石窟〈萨埵太子本生·车骑山行〉图式结构辨识》，鲁迅美术学院学报《美苑》2002年第4期；《陕西历史博物馆馆刊》第9辑，5千字《孝子变相·畋猎图·山水平远——麦积山壁画〈睺子本生〉对中国早期山水画史的里程碑意义》，中央美术学院学报《美术研究》2002年第1期；

《陕西历史博物馆馆刊》第8辑，5千字《面对全球化问题的中国画传统》，《美术观察》2002年总第74期，中国艺术研究院主办，4千字《美术教育不是生产标准件》，《美术观察》2000年总第55期，中国艺术研究院主办，2千字《海外珍藏王铎墨迹赏鉴》，陕西人民美术出版社出版2000年，8万字《雕塑艺术》山西教育出版社出版2006年，24万字，300图《摩诘本诗老——王维绘画新识之一》，《美术学论文集》1999年第10期刊录，人民美术出版社，3万字《营建中国新农民画的绿色根据地》陕西人民美术出版社，1999年第5期；《安塞民间美术精品·民间绘画》主论文，1999年，6千字《绥德民俗石狮》，《中国艺术》1999年总第21期，中国美术出版总社《陕西药王崇祀风俗四记》（专著），学苑出版社2004年，12万字《我所触摸到的陕西乡俗刺绣艺术》中国美术馆·外文出版《民间美术的保护与研究》2004年刊；《中国艺术》2004年第二期刊；中国人民大学《报刊复印资料》2004年第30期全文转载活动：1976-1980年策划和指导陕西民间美术二轻手工艺若干行业(刺绣、木版年画、漆器、陶瓷、雕刻、玩具等)在“文革”后的复兴及发展 1979-1980年间参加了“文革”后中国第一个大型民间美术展览“陕西省民间美术展览”(省展、进京展)的策划和组织实施，开始民间美术的学术性调查研究与著述 1985年发动、组织并前线主持了渭北拴马石艺术考察及澄县——渭南地区民间美术普查征集以及这些考察、普查成果的进省、进京汇报展览活动，任陕西省文化文物厅渭北拴马石艺术考察工作组副组长；成为中国美术家协会会员 1986-1990年参与筹备及主持“中国陕西乡俗手工艺展”(政府文化交流项目)筹展和赴欧洲巡展；1986-1988年倡议并筹备、参与主持全国家民间绘画(农民画)学术座谈会；1988年应文化部抽调参加全国家民间美术工作会议筹备工作 1990年开始对“长安画派”、“大西北画派”及当代西部中国画坛的创作评论及研究 1992-1996年参加“整修黄帝陵规划”及“内蒙古乌海市人民广场雕塑群”等一系列大型环境艺术设计工程，两件雕塑作品分别入展第八届奎国美展与第二届全国城市雕塑艺术展览 1993年起历任陕西省群众文化系列高级专业任职资格评审委员会委员至今 1996年应邀赴美参加《现代中国画问题学术讨论会》；成为(纽约)中国现代艺术学会学术委员 1997年策划并积极参与组织了《陕西当代中国画展》赴京展 1997年调入西安美院任美术史论教研室主任，恢复组建西安美院美术史论系并主持工作；开始关注并致力于中国古代绘画史方面的课题研究 2001年起主持全国艺术科学《十五规划》项目“20世纪中国动画史及21世纪中国动画发展战略研究”课题。期间参与一系列全国和国际性学术会议获奖：2001年5月，中国供销合作社社徽设计方案获中国供销合作总社社徽社歌征集评选优秀方案二等奖 1998年，译著《美之心》[日]河北伦明美术论集，获该年度陕西省教育厅教学科研成果三等奖 1997年10月，专著《中国西部民间美术论——根性文化与文化生态》获文化部颁发“全国第七届群星奖(97群众文化科研成果)”专著类银奖 1995年，专著《中国西部民间美术论——跟性文化与文化生态》获陕西省第二届艺术科学研究成果一等奖 1991年10月，《千年古都西安》(陕西版)获中华人民共和国新闻出版署“首届(1980-1990)中国优秀美术图书奖”铜奖 1990年11月，《千年古都西安》(陕西版)获“黄河流域八省区美术读物黄河金牛奖”二等奖 1990年10月，主编《陕西民间美术研究》(第一卷)获陕西省第三次社会科学优秀成果三等奖 1989年10月，《黄土地下的生命之根》获陕西省首届艺术科学研究成果优秀论文奖 1989年10月，《陕西民间莲族艺术内涵初探》获陕西省首届艺术科学研究成果优秀论文奖 1988年7月，《千年古都西安》(香港版)获香港市政局“1986-1987年度香港最佳印制书籍奖” 1988年6月被中华人民共和国文化部社文局授予“民间美术工作开拓者”称号

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

